

انشودة عيد الميلاد ...

(فرقة الموسيقى البريطانية) : فى السلام المحبة وعلى الارض السلام ...

(المصرى افندى) : الارض اللى فيها السلام دى تبقى فين ؟ ...

إذا وقعت الحرب ... إنشاء وزارة جديدة للتموين ...





لم يبق أدنى شك فى أن الحرب واقعة عما قريب وأن مصر توشك أن تصبح « بلجيكا » ثانية وميدانا لاصطدام الانجليز والايطاليين ! .. أما الجيش المصرى أعزك الله فهو باق على الحياد!! ماعدا اورطة أو اورطتين تشتغلان بالنقل وحراسة الخطوط من باب انقاذ الظاهر لا غير .

والرأى متفق على أن قوات ايطاليا البحرية فى البحر الابيض المتوسط تفوق عدة واستعدادا قوات بريطانيا ... أو على الأقل فى عدد الغواصات والطيارات . وفى استطاعة ايطاليا بهذين السلاحين أن تشل حركة البواخر البريطانية ... وأن تضرب حصارا حول سواحل مصر ... فما العمل وهل توزع يومها السلطات البريطانية الطوب والحجارة يربطه المصريون على بطونهم كعلاج للجوع ؟.. ومصر كما تعرف تعتمد فى غذائها على الواردات إلى حد كبير ؟.. ثم مؤونة الجيوش ؟.. من اجل هذا كله يدور الآن فعلا حديث فى انشاء وزارة جديدة للتموين تتولى منذ الآن السيطرة التامة على جميع مصادر الغذاء والوقود وقد لا يكون مستحيلا أو بعيدا أن نمسى ونصبح فاذا بيد كل منا تذكرة تعطيه الحق فى شراء كذا جراما من الدقيق وكذا درهما من اللحم من مخازن الاغذية الخاضعة لرقابة ... وزارة التموين ؟ ويصبح المصري افندى ... غاندى آخر يشار اليه بالبنان ؟ !

ولكن ... هذه الوزارة الجديدة هل يتولى امورها وزير مصري كما هو المفروض أم ماذا ؟ .. سمعنا فى هذا أن بعض الجهات الانجليزية ترى أن ليس بين المصريين من هو اختصاصى في مسائل التموين . . . ولهذا تقترح — فى حالة انشاء هذه الوزارة — أن تظل الوزارة بلا وزير مصرى على أن يعين لها وكيل أو مدير عام انجليزى يعطى السلطة التامة تحت اشراف مجلس الوزراء !؟

وسمعنا كذلك أن هناك بين كبار الموظفين الانجليز الموجودين في خدمة الحكومة المصرية من سبق له العمل فى مصلحة التموين أيام الحرب ، وانه فى الامكان الانتفاع بخبرة هؤلاء الموظفين ...

ويقال أخيراً انه لايبعد أن تضم هذه الوزارة الجديدة إلى وزارة التجارة والصناعة فيصبح اسم هذه الوزارة وزارة (التجارة والصناعة والتموين) ... وهذا تفادياً من الصعوبات التى قد تنشأ عن تصادم الآراء والرغبات المختلفة إذا أريد تعيين وزير جديد للوزارة الجديدة ... وفى هذه الحالة يكتفى بتعيين انجليزي فى منصب مدير عام يشرف على أمور التموين .

واذا صح الخبر فان سعادة نجيب الهلالى بك يسجل فى هذه الحالة رقماً سياسياً جديدا فى تاريخ الوزارات إذ يصبح سعادته وزيراً لاربع وزارات ... ؟ !

***

تتحدث الدوائر الانجليزية عن قيام سوء تفاهم من درجة اكسترا حاد بين سبنكس باشا طرف أول وجارفس بك محافظ الحدود الشرقية (سينا والعريش) طرف ثانى . . .

ويظهر أن سوء التفاهم المذكور كانت أوتوشك أن تكون له نتائج غير مرغوب فيها الآن . ولهذا يبذل فخامة المندوب السامى جهده فى اصلاح ذات البين بين الاثنين ...

ومن هنا دعا فخامته جارفس بك لينزل عليه ضيفا في دار المندوب أثناء هذا الأسبوع : اسبوع حفلات عيد الميلاد ورأس السنة .

والمنتظر أن يقوم سير ميلز لامبسون بدور بابا نويل ويصلح بين الاثنين !!





هل تستطيع الأجابة على هـذا السؤال ... ؟!

يكاد ينسينا الفرح باتحادنا وتأليف الجبهة المتحدة .... يكاد ينسينا حقيقة الواقع وهو أننا لم نتقدم خطوة واحدة فى سبيل تحقيق استقلالنا ووضع أنفنا مع أنف الانجليز على مستوى واحد لا يعلو فيه أنف على أخيه .

وكل ما سمعناه حتى اليوم وعود ، بل معظم هذه الوعود قد تبرعنا بها نحن نيابة عن الانجليز وما زلنا نرددها حتى انتهى بنا الامر الي الايمان بها . . وكأننا نسينا أننا نحن الذين تبرعنا بها وأن وعداً منها لم يصدر من الانجليز ...

فنحن مثلا الذين قلنا إن الوزارة البريطانية مشغولة باستقالة سير صمويل هور وانها لا تلبث أن ترد على مذكرة زعماء الجبهة يوم يرتاح بالها وينتهى رأيها الى اختيار وزير الخارجية الجديد ...

ونحن مثلا الذين قلنا إن عطلة عيدالميلاد وأجازة البرلمان البريطاني تحولان دون البت فى هذا الأمر الخطير ... وموعد لندن معنا بعد انتهاء العطلة إن شاء الله !

نحن الذين قلنا هـذا . . . أما لندن فلم تقل شيئاً منه ولم ترتبط معنا بوعد أو شبه وعد ، وما كان عزيزاً عليها أن تقول كلمة من هـذا لو شاءت أن تطمأننا أو تطيب خاطر المصريين .

كل الذى ربحناه إذن من حركتنا الأخيرة هو عودة الدستور «المعلق» والوعد باجراء الانتخابات ، أما المفاوضات والمعاهدة والاستقلال . . . فلا تزال كلها حيث كانت منذ شهور !

ولقد قدم الزعماء كتابهم الى المندوب السامي ، والمفهوم أن فخامته قد أرسل الكتاب الى حكومته في لندن مصحوبا برأيه ، ولا يزال الزعماء فى انتظار الرد .. وهل تجيب حكومة انجلترا مصر الى ما تطلبه من عقد المعاهدة أم تنتحل الاعذار ؟ .. وهل يقدر على مصر أن ترى نفسها مساقة الى حرب لا تعرف فيها رأسها من قدميها ولا أين موقفها ولا أين تكون يوم يقف المنادى ينادي على تصفية الحساب ؟ ..

إن الحرب أصبحت حقيقة قريبة لا احتمالا ولا فرضاً بعيداً .. وليس مستحيلا اذن أن نصبح غداً أو بعد غد فاذا نحن — راضين أو كارهين — في حرب مع ايطاليا ، موقفنا فيها من الانجليز موقف التابع من المتبوع !

هل من شك ؟

ونسمع من جانب الانجليز ومن بعض المصريين حديثاً عن الحكومة الدستورية التى تتولى المفاوضات وامضاء المعاهدة . . . ونسمع من هنا أن ليس هناك والحالة هذه ضرورة مستعجلة مادامت الانتخابات التى ستلد لنا الحكومة الدستورية التى تتولى عقد المعاهدة .. ما دامت هـذه الانتخابات لم تجر بعد .

هذا هو المنطق بل هذه هي الحجة التى يتبرع بها نفر منا للانجليز لكى يماطلوا ويكسبوا الوقت الثمين لعل وعسى يجد من الحوادث ما يشتت كلمة المصريين .

ولكن هل هناك حقيقة ما يدعو إلى الانتظار ؟ . . . وهل نحن اصبحنا من عبيد الحروف والالفاظ حتى نقيد انفسنا بالشكل وبهذه الحكومة الدستورية المنتظرة ؟ .. ثم ما هى هذه الحكومة الدستورية التى سوف تلدها الانتخابات ؟ أليست هى الحكومة الوفدية .. حكومة الاغلبية التى لاشك فيها ؟

وهل هناك شك أو ذرة من الشك فى أن الوفديين سيفوزون بالاغلبية التى يختارونها ، أن شاءوا كانت ٩٠ ٪ وأن شاءوا كانت ٨٠ أو ٧٠ ؟

ثم أليس مصطفى النحاس هو زعيم هذه الاغلبية ؟ وهو الذى سيدعى لتشكيل الوزارة ورئاسة الحكومة الدستورية ؟ فما الذى يمنع إذن من أن يتولى دولته منذ الآن المفاوضات مع الانجليز والوصول معهم الى اتفاق تعرف فيه رأسنا من قدمينا ؟ ... اتفاق ينص على ما لمصر وما لانجلترا وما يكون وما يمكن أن يكون ؟

ولكن انجلترا لم ترد بعد ، وليس هناك فى ما يظهر ما يدعوها الى سرعة الرد ، لأن الانجليز جروا دائما فى سياستهم على الماطلة واكتساب الوقت لعل وعسى تلد الحوادث ما ليس فى الحسبان .

ومصر لا تزال تنتظر . . والخطر الداهم لا يعرف الانتظار .

ثم ... بعد !

ثم هب أن انجلترا أجابت بالقبول وجلست معنا غداً حول مائدة واحدة تفاوضنا ... ثم قامت بعد أن أمضت معنا المعاهدة التى ترد

محالفة فقط ... مع الوعد بعقد معاهدة بعد انتهاء الحرب ...





بعد كتابة الصفحة المواجهة اتصل بنا انه ورد على بعض الدوائر السياسية فى مصر ما يفيد إن الحكومة البريطانية لا تميل ولا تستطيع الآن الدخول فى المفاوضات مع مصر من أجل تصفية جميع المسائل المعلقة بين البلدين لان هذه مفاوضات تستلزم جهداً وعناية ليس فى مقدور حكومة لندن أن تبذلها فى الظروف الدولية الحاضرة ...

... ولكن الحكومة الانجليزية ، رغبة منها فى ترضية المصريين إلى أبعد حد مستطاع ، مستعدة للنظر فى عقد محالفة عسكرية مع مصر ينص فيها على وجوه التعاون المشترك بين البلدين فى حالة وقوع الحرب ... على أن تتضمن هذه المحالفة كذلك نصا صريحا بخصوص عقد معاهدة بعد انتهاء الحرب واستقرار الاحوال الدولية .

هذا هو فحوى النبأ الذى ورد على بعض الدوائر السياسية فى القاهرة . ومن غير اسراف فى التشاؤم أو سوء الظن نستطيع أن نقول — اذا صح الخبر — إن انجلترا فيما يظهر لا تزال عند موقفها الاول ... كما أن النص على عقد معاهدة بعد انتهاء الحرب لا يفيد المصريين شيئا لانه نص غامض مطاط ... فمثلا على أساس أى مشروع من المشروعات السابقة تعقد هذه المعاهدة ؟ ... ثم ماذا يكون الحال إذا انهزمت انجلترا فى هذه الحرب ؟ . . . وهل يكون فى استطاعتها يومها أن تعقد معنا معاهدة ترد بها الينا استقلالنا المنشود ؟

علينا استقلالنا المنشود . . .

نفرض هذا كله . . .

... ثم نشبت الحرب ، وخرجت منهـــا انجلترا مهزومة . . . فماذا يكون موقفنا مع ايطاليا وليس عندنا جيش يستطيع الوقوف على قدميه اللهم إلا « جيشنا » إياه ، جيش الآباء والأجداد الذى يستعمله شعراؤنا فى قصائدهم كلما غلب عليهم الحماس ... ويحيلون قراءهم إلى آثاره المنقوشة على صخور الآثار ؟ . . . وهو جيش ينفع فى القصيد وفي



(تقابل دولة الرئيس الجليل مع اسماعيل صدقى باشا فى احدى دور السينما وتصافحا فهتف لهما الجمهور)

مفيش محبة إلا بعد عداوة !!

أية مباراة قد تقام للمباهاة.. ولكنه لا ينفع فى هـــذه الأيام ! !

ماذا يكون موقفنا إذا انتصرت إيطاليا . وخرجنا نحن مع انجلترا مهزومين ؟

مطلوب الجواب على هذا السؤال ... وفى انتظار الرد نرجو من كل مصرى أن يحفظ من باب الاحتياط ومن الآن شطر بيت الشعر الذى يقول : كالمستجير من الرمضاء بالنار !

محمد التابعى

هل تؤجل الانتخابات بسبب الحرب ؟



تجري الاستعدادات الآن لاجراء الانتخابات ، ولكن هل هناك من يستطيع أن يقطع بان هذه الانتخابات سوف تجري فى موعدها المقدر ؟!



تردد بعض الدوائر العليمة هذا الخبر وفحواه انه اذا وقعت الحرب قبل الموعد المحدد للانتخابات . . فان الارجح بل الاكيد أن الانتخابات سوف تؤجل قياسا على ماحدث فعلا فى اليونان حيث اصدر الملك جورج الثانى امرا بتأجيل الانتخابات مراعاة للحالة الدولية واحتراما لشبح الحرب الواقف على الابواب . .

ويقولون فى هذا ما سبق أن قالته الصحف الانجليزية وهو أن الحكومة البريطانية تشفق من قيام البرلمان المصرى أثناء الحرب وتدقيقه فى كل صغيرة وكبيرة من الاجراءات التى قد تتطلبها الحرب .. ومعارضته فى الاعتمادات المالية الضخمة التى قد تدعو الحاجة اليها ... الى آخره وانه من المصلحة — مصلحة انجلترا — أن لا يكون فى مصر اذا قامت الحرب برلمان طويل الانف طويل اللسان يعرقل الاجراءات السريعة ويضيع الوقت فى المناقشة وفى الاستناد الى حكم الدستور وحكم القانون ! !

أما إذا تمت الانتخابات فعلا واجتمع البرلمان قبل وقوع الحرب .... فيومها ما باليد حيلة ، ويبقي البرلمان قائماً باعتباره « ضرراً » لا مفر منه . . . ولهذا السبب نشطت الحكومة الى اتمام الاجراءات التمهيدية بكل سرعة ، ولكن الحرب قد تنشب فى أقل من شهر ... بل قد تندلع نيرانها الآن بين صباح ومساء .

مستحيل إجراء المفاوضات فى مصر ؟!

أشارت بعض الصحف المصرية بلهجة التأكيد الى أن المعاهدة المرغوب في عقدها بين مصر وانجلترا سوف تجرى المفاوضات فيها هنا فى مدينة القاهرة . ولكن كبار الموظفين الانجليز فى مصر يستبعدون جداً هذا الاحتمال وحجتهم أن المفاوضات تستلزم وجود خبراء عديدين فى شتى المسائل التى تتناولها المفاوضات وهؤلاء الخبراء فى لندن ومن المستحيل حضورهم مع مستنداتهم الي القاهرة .



ولما قلنا نحن أن لا حاجة الى خبراء ومناقشات ما دامت معاهدة ١٩٣٠ هى الاساس . . .



ابتسم محدثنا الانجليزى وهز كتفيه .

مستر سمارت

اجتمع مستر سمارت السكرتير الشرقى بدار المندوب السامى فى يوم السبت الماضى بصاحب السعادة أمين يحيى باشا – ولقبه اليوم رسول السلام – اجتمع به اجتماعا طويلا ..

وكان الغرض الظاهرى من هذا الاجتماع هو تهنئة الباشا على نجاح مساعيه فى توحيد جهود الزعماء المصريين ...

ولكن حديث مستر سمارت لم يقف عند حد التهنئة . بل كشف حديثه عن الغرض الحقيقي من زيارته لامين يحيى باشا فاذا به رغبة دار المندوب السامى فى استطلاع حقيقة قوة اتحاد الزعماء المصريين ..

ولقد تأثر مستر سمارت تأثرا كبيرا من البيانات التى أدلى بها أمين باشا ومنها تفاصيل المساعدة القلبية العظيمة التى لقيها سعادته من الاستاذ الكبير مكرم عبيد فى سبيل تحقيق الغرض ، والمقابلة الودية الصادقة التى لقيها الزعماء عند زيارتهم لصاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا.

وقال امين يحيى باشا فى ختام حديثه لمستر سمارت انه اذا فكر أحد أعضاء الجبهة — وهو أمر ضعيف الاحتمال بل مستحيل – اذا فكر أحد الأعضاء فى الخروج على الجبهة فان العضو المذكور يموت موتا أدبيا نهائيا . ثم قال سعادته انه اذا كان عنده ملاحظة الآن فهى أن كل عضو من اعضاء الجبهة ينافس اليوم بقية زملائه الاعضاء فى الاخلاص للجبهة وللاغراض التى تم الاتحاد من أجلها !!



(مستر أنطونى إيدن) : لقد أقسمت حكومتى بشرفها يا جلالة النجاشى أن لا تدع بلادكم تصاب بأى سوء ...

(المصرى افنـــدى) : إن كان على شرفكم .... فحكومتكم حلفت لنا بشرفها ٦٦ مرة ! .... سيبك بأه من اليمين ده وإلا شوفوا لكم شرف جديد تحلفوا به ....

عشرون ألف إيطالى ... فى القاهرة ؟!





نقلت الينا الأنباء البرقية خبراً فحواه أن القوات الايطالية الموجودة الآن فى ليبيا على مقربة من حدودنا الغربية تعادل ثلاث مرات القوات البريطانية الموجودة الآن .

ولكن ... ليس هذا هو كل ما هنالك ولعلك لاحظت أن هناك اجتماعات عديدة تعقد فى هذه الايام بوزارة الداخلية ويشترك فيها كبار الموظفين الانجليز وبينهم من لا علاقة له بالداخلية ولا بالأمن العام . . . .

وسبب هذه الاجتماعات أنه ثبت لولاة الأمور أن فى مدينة القاهرة الآن نحو عشرين الف إيطالى جميعهم مستعدون لحمل السلاح عند اللزوم ... بل لعلنا لا نذيع سراً اذا قلنا انه اتصل بالسلطات المصرية أن هذه « القوات » الايطالية الكامنة بين ظهرانينا سوف تنفذ عند اللزوم وصدور الأمر اليها خطة متفق عليها ... واعطنى عقلك اذا نشبت الحرب وأصبحنا فاذا بعشرين الف ايطالى مسلحين فى شوارع القاهرة ! ... وهى قوات تزيد عن القوات الانجليزية والمصرية الموجودة فى القاهرة الآن !

ومن أجل هذا تعقد الاجتماعات ويدور البحث ... ولا تستطيع السلطات طبعاً أن تتخذ أى اجراء الآن ضد هؤلاء الايطاليين ما دامت العلاقات قائمة لم تقطع بعد بين مصر وايطاليا . . . ولكن اذا قطعت العلاقات ، فهل تستطيع السلطات المصرية ، بين مساء وصباح أن تشل حركة هذه الآلاف فجأة قبل أن تتحرك ؟ .. هذا هو البحث الخطير ..

هل هناك جواسيس فى مصر ؟!

اتصل بنا هذا الخبر الذى لا نقطع بصحته وهو أن الادارة الاوربية قد طلبت القاء القبض على نفر من الاجانب — وليسوا كلهم ايطاليين — وأن الأمر قد نفذ فعلا وفى السر . . . بتهمة التجسس على الحركات العسكرية فى مصر لحساب دولة أجنبية ! . . .





والدولة المذكورة هي طبعاً ايطاليا ... وقد أودع المقبوض عليهم فى قشلاقات الجيوش البريطانية ولم يودعوا فى السجون المصرية منعاً لتسرب الخبر .

ويقال كذلك إن البوليس السرى يراقب حركات بعض « المصريين » لأن عنده معلومات تحمل على الاشتباه فيهم وفى أنهم يعملون لحساب ايطاليا ؟



الوداع يا زميل الهنا

(يعود حسن صبرى بك مع بنبغانه للاقامة فى مصر نهائياً)

— الوداع بأه ! . . ما بقاش لنا عيش مع بعض ! . . لكن يوم ما تحتاجنى ابعت لي جواب وانت عارف عنوانى . .
(حديقة الحيوانات بالقرب من قفص القرود بدوح ٨٦٤٢)

الأبراشي باشا ... رمضان كريم !





مهما قيل عن تصرفات الابراشي باشا ومساوئه التي ضج منها الخاصة والعامة ، فان الرجل يدين بالولاء الشديد للبيت المالك الكريم .

وكان الابراشي باشا قبل سفره ، غير مأسوف عليه ، يتولى الاشراف على تربية سمو أمير الصعيد ولم يكن سراً مجهولا أن فاروق كان يكره الابراشي باشا ولا يخفي كرهه إياه .

ولعل الشوق قد هز الابراشي باشا الى زيارة الأمير فانتهز فرصة حلول شهر رمضان وأراد أن يخطف رجله من بروكسل الى لندن ليشاهد الأمير ويهنئه بشهر الصوم ويقول : رمضان كريم .

وحسب قواعد البروتوكول والاتيكيت كتب الابراشي باشا الى القاهرة يستأذن في زيارة الأمير ، ولكن احدى الجهات العليا أجابت بالرفض وأبدت عدم ارتياحها الى هذه الزيارة .

وقيل في معرض الرفض إن لدى السراي في الوقت الحاضر من متاعب الانجليز ما فيه الكفاية فلا داعي الآن الى مشكل جديد ، ولا ضرورة لزيارة الابراشي للندن فقد تبعث هذه الزيارة ذكريات ألاعيب « غير المسئولين » من أول وجديد .

نكتة لدولة ممثل القدير ؟!

للذكرى فقط ، وخضوعا لفن الرواية والقصص الحديث . . نعود بالقراء الى تلخيص خبر نشرناه في العدد الماضي ، قبل أن نروي الخبر الجديد .

كان صباح يوم الخميس ١٢ ديسمبر الماضي يوما مشهوداً في تاريخ الوزارة التي اجتمعت لتستمع الى نص خطاب الاستقالة الذي أعده رئيسها ليقدم لجلالة المليك .. وكان ما يعرفه القراء من تندى عيون بعض الوزراء بالدمع من ألم الفراق – فراق المناصب طبعا – وكيف أن وزيراً ركع يصلي ويطلب الى الله الخلاص من ذلك الضيق ، ثم كانت المفاجأة المسرحية التي اطلقها رئيس الوزارة على زملائه فأعلن أن ليست هنـاك استقالة ولا يحزنون ، وأن الدستور سوف يعود . . وأن خطاب الاستقالة انما كان (تمثيلا في تمثيل) !





وكان مقرراً في مساء ذلك اليوم أن يشهد الوزراء حفلة افتتاح الفرقة القومية المصرية فلما أزف موعد التمثيل وطلب بعض الوزراء من دولة الرئيس الذهاب معهم التفت اليهم يعتذر عن الذهاب ويقول : على ايه بأه ؟ .. يبقى الصبح تمثيل وبالليل تمثيل .. !

شركة مصر للتمثيل والسينما

لما كان الغرض الأسمى لشركة مصر للتمثيل والسينما هو العمل على رقى الرواية المصرية فقد قررت أن تقيم مسابقة من شأنها ايجاد قصص جديدة يتجلى فيها التقدم الفنى المصرى الحديث فى كتابة الروايات .

ولا شك أن فى البلاد طائفة من الكتاب جديرة بالشهرة لو هيئت لها الفرصة للظهور.

فهذا باب جديد يفتح أمام المجيدين من الكتاب لينالوا نصراً عزيزاً يرفع هاماتهم ويرفع بهم هامة بلادهم وليس هناك تقييد ما على حضرات المتسابقين فلهم أن يكتبوا فى أى نوع من الرواية سواء أكان دراما أم كوميديا أم أوبريت أم ريفيو .

وشروط التقدم هى الآتية :

١ — يذكر كل متسابق اسمه وعنوانه الكامل كما يحق له أن يتقدم تحت اسم مستعار يعرف به فى المسابقة .

٢ — تقدم طلبات المسابقة من الآن الى آخر مارس سنة ١٩٣٦ .

٣ — ترسل الطلبات الى حضرة :

مدير شركة مصر للتمثيل والسينما
باستوديو مصر شارع الهرم — الجيزة .

٤ — **توزع الجوائز بالطريقة الآتية :**

جنيه	
٤٠٠	جائزة واحدة ممتازة
٤٠٠	أربعة جوائز الجائزة الواحدة مائة جنيه من جوائز الدرجة الأولى
٢٠٠	خمسة جوائز الواحدة أربعون جنيها من جوائز الدرجة الثانية

٥ — كل رواية تمنح جائزة تصبح ملكا لشركة مصر للتمثيل والسينما ويصبح لها الحق فى التصرف فيها .

٦ — ستذاع نتيجة المسابقة بالجرائد السيارة فى شهر مايو سنة ١٩٣٦ . .

أما المبادىء التى هي قوام لكل فيلم بارع وسيبنى على مراعاة المؤلفين لها حكم المحكمين فى المسابقة فهى التالية :

ا — أن يكون التعبير فى القصة السينمائية بالمرئيات لا بالحوار .

ب — أن تكون القصة فى حركات دائمة .

ﺟ — أن تدور حوادثها حول عقدة معينة تنتهى بحلها.

د — أن تكون حوادثها مما تندر معانيه الى الذهن ولا دخل فيها لما يجهد الفكر فى تبين الغرض .

ﻫ — أن يكون سير الحوادث دائم الارتفاع فى تأثيره البيانى حتى يبلغ منتهاه وهنا تنتهى القصة .

و — ألا تنافر القصة الذوق العام فى مصر .

ل — أن يكون موضوع الرواية جديداً وخاليا من التعقيد مليئا بالمفاجئات والمشوقات .

م — أن تكتب القصة بأسلوب واضح وأن تستوفى من البيانات ما يعين المدير الفنى على أن يخرج منها فيلما جيلا بدلا من أن يجد أمامه عقبات يذللها .

ن — ألا يكون متعذراً تحقيق مناظرها .

أما اللجنة التى سيناط بها التحكيم فسيعلن عنها فيما بعد . . .

محمد طلعت حرب

نائب رئيس مجلس الادارة

الوزارة لا تستحق الشكر ولا التقدير





عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية أن جلالة الملك وجّه إلى شعبه الوفيّ الأمين تهنئة بعيد الفطر المبارك وأسف جلالته لاضطراره للعدول عن التشريفات حرصاً على نعمة الصحة الغالية .

والواقع أن أطباء جلالته هم الذين أشاروا بالعدول عن التشريفات لما تستلزمه من جهد وتعب أولا ، ولأن البرد يؤثر على صحة جلالته فى دور الاستجمام الحالى من جهة أخرى ... وهذا الخوف من تأثير البرد هو الذى دعا إلى تأجيل حفلة افتتاح مؤتمر الجراحة الدولي ـ وهى الحفلة التى سوف يرأسها جلالته ـ من الساعة العاشرة إلى الحادية عشرة إذ يتضاحي النهار وتخف وطأة برد الصباح .

ولعل الذى قيل عن مشورة الأطباء فى صدد التشريفات يقال غداً عند الاعتذار ـ اعتذار المدعوين ـ عن عدم اقامة مأدبة رمضان التقليدية .

فقد جرى العرف والاصول على أن يدعو جلالة الملك فى إحدى ليالى رمضان رئيس وزرائه والوزراء وشيخ الازهر وعلمائه الأعلام الى تناول طعام الافطار على المائدة الملكية الكريمة .

وها قد مضى شهر رمضان دون أن يحظى بالافطار الملكي واحد من السادة السالفى الذكر . . فهل كان ذلك أيضا بناء على مشورة الأطباء .. ؟ !

يقول العارفون إن جلالته لا يسره كثيراً أن يرى أصحاب الدولة والسعادة الوزراء الكرام ويروى على لسان هؤلاء العارفين أن من رأى جلالته أن الظروف وحدها هى التي خدمت الوزارة في أيامها الاخيرة فلا فضل لها ـ كثير أو قليل ـ فى عودة الدستور .

نسيم باشا يعتزل الحكم و... السياسة

يصرح دولة توفيق نسيم باشا لخلصائه ـ وهم عبد العزيز بك محمد وزير الأوقاف ووصيف دولته كيشار ـ يصرح دولته لهؤلاء الخلصاء أنه بمجرد أن تتم الانتخابات البرلمانية سوف يعتزل دولته الحكم ويطلق السياسة بالثلاث.





ويقال إن هناك اشاعة عن احتمال أسناد منصب رئيس مجلس الشيوخ الى دولة نسيم باشا بعد اعتزاله الحكم ... وإن كان دولته يؤكد أنه لن يعود الى ميدان السياسة بأى حال من الأحوال .. !

تعويض وتعويض

شفى ، ولله الحمد ، لوكاس بك مساعد حكمدار بوليس القاهرة من الاصابة التى لحقت به عند اصطدام رجال البوليس والطلبة ... وهو الاصطدام الذي أزهقت فيه روح أحد الطلاب .

شفى جنابه ولكن الاطباء يقولون إن الاصابة قد تخلف عاهة مستديمة .

ويجرى البحث الآن لمنح جنابه تعويضاً مالياً ضخما لايقل عن خمسة آلاف جنيه،عن العاهة المستديمة التى لم يحددها بعد الاطباء .

والذى نعلمه نحن أن البحث لم يجر بعد بل لم يقف على قدميه قط للنظر فى تعويض أهل الشهداء ، الذين قتلوا فى المظاهرات ، أو حتى ذلك الشاب الذى أطلق عليه كونستابل انجليزى رصاص مسدسه دون أن يشترك فى مظاهرة أو هتاف . . .

وزير المالية

يقال إن سعادة أحمد عبد الوهاب باشا ينوى ترشيح نفسه لعضوية مجلس النواب القادم فى إحدى دوائر مديرية أسيوط ، ويقال إن سعادته انما يتقدم إلى الناخبين بصفته مستقلا عن الاحزاب ... ولكن بعد الاتفاق مع الجبهة القومية طبعاً .



حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا

رئيس اللجنة الاهلية للألعاب الرياضية

فى لندن ، بلد الخصوم المتغطرسين ، لم يوهب امرؤ فى فنه ما وهب المصرى عمرو بك من عبقرية وبطولة ، فى لعبة (سكواتش راكيت)وقد تغلب البطل المصرى على المحترفين والهواة ، واستطاع أن يرج الأوساط الرياضية فى العالم اجمع بمهارته ، وتسابق الأمراء والعظماء فى كل امة إلى تهنئته ، ماعدا مصر .. بلده الذي ولد فيه وترعرع !

وفي الشعب الانجليزى ذلك الدم الثقيل الذى يجعلهم يرفضون الاعتراف بمكانة انسان ما،إذا لم تمس جذور أصله وفصله، أصل الجنس الانجليزى فى السماء السابعة ، ولكنهم على الرغم من هذا العيب القديم ، اعترفت صحافتهم التى لا تعترف بالليل ولا بالنهار ، أن عمرو بك لا يوجد ولن يوجد لاعب يساويه أويقترب بقامته الى كتفيه !

ومصر !.. مصر التى نكبت بألف عدو ما كان احوجها أن تعتز ببطولة هذا الشاب، ولئن كانت الامة قد شغلت بدستورها وبتشييع شهدائها ألم يكن جديرا باللجنة التى تقوم علي الرياضة فى مصر أن ترفع رأسها ببرقية تهنئة ، يبعث بمثلها كل يوم ، الوالد المخدوع إلي ولده الخائب لو عرف انه يذهب الي جامعته بانتظام !

***

جناب المحترم مستر انتونى ايدن

وزير الخارجية الانجليزية ...

عينت أخيراً لوزارة الخارجية البريطانية خلفا لألعن سلف ، ولقد شهدت مصرع سيرصموبل هور منذ أيام وكيف اضرب النظارة المتحمسون فى أنحاء العالم عن التعبير بكلمة أسف واحدة ، حتى انتقم الله للوفاء والاخلاص فى شخص (مناخيره)

وقد عرف الناس عنك انك رجل تؤثر الصراحة وتخلع سترتك لتدافع عن السلام ، وقد تزج بدولتك فى حرب لأن دولتك هذه قد اعلنت كلة الشرف بأنها لن تدع سلامة الحبشة فى خطر ...

فاسمح لى اذن ياجناب الوزير الجديد أن اهمس فى أذنك،أن لمصر على دولتك نحوا من ست وستين كلة شرف وعدت فيها بالجلاء . .

والأيام فيما بيننا يامستر ايدن . . وسوف نرى ما إذا كنت عند صراحتك المعهودة،أم تصدقت بها فى طريقك إلى جنيف . وسوف نرى ما اذا كانت مصر المجاهدة تظفر بحقها المغتصب علي عهدك أم تصاب اليد القابضة على عنق استقلالها بالبخل والتقتير !

نحن لانطمع في أن تكون لنا (مدينة البندقية) يوم تقتسم انجلترا ملك ايطاليا ولكننا نطمع فى الحرية وأن نشم الهواء فى بلادنا من غير أن يحمل جراثيم التحكم والاحتلال !

***

حضرة صاحب العزة المدعو حسن صبرى بك

فى جرك مصر ... مخازن منه فيه !!

اسمع ياأخينا ... كلة لاعبث فيها ولا مواربة ، فقد عدت إلى مصر على رغم من أنوف المصريين ، وكان حريا بك أن تبقى فى أية أمة سواها ومعاشك يصل اليك قبل نهاية الشهر ، ولك من جيبى خصم الدمغة والمعاش !! ولكنك عدت والحمد لله الذى لايحمد على المكروه سواه ، فاسمع . . مصر اليوم فى عهد راحة واستجمام، بعد أن أضناها التعب والشقاء ، في سنوات طوال ودستورها بين يديها وهى تريد أن تبني ولا تود أن تسمع من أمثالك كلمة واحدة ، فأما أن تضع على فمك قفلا زنته عشرة أرطال وتسرح بغبغانك الذى أشقيته ، وأما أن ترحل عن هذه الديار من غير مطرود !



أما أن تتبرع بالاحاديث من هنا والتصريحات من هناك وتعود إلى طبعك المريض فى الدوشة وقلبة الدماغ فليس لك من جزاء إلا أن يصدر قرار وزارى بانزالكم ضيفا أنت والبغبغان على حديقة الحيوانات . . . . ويومها لقرود الحديقة رب اسمه الكريم !



ما على الرسول الا ... الزواج !!

وقف الوجيه حسن محرم نجل المرحوم حسين باشا محرم .... وقف ذات صباح أمام المرآة يناجيها وتناجيه كما فعلت مرة المأسوف على شبابها المرحومة تايبس التي كانت تملك وتدير أكبر صالة للرقص فى شارع عماد الدين بتاع عهد البطالسة والرومان ..

وقف الوجيه أمام المرآة يعد الشعرات البيضاء التي أشرقت فى جوانب رأسه ثم يحدث نفسه ويقول إن الأوان قد حان لكي يحتفل بضم نصفه الحلو وإكمال دينه على شرع الله وسنّة الرسول .

وأمر الوجيه حسن محرم خدمه وحشمه فاحضروا اليه البلانات .... وقام حضرته فيهن خطيباً وقال : (العريس وراءكم وبنات البلد أمامكم ... فهيا واخترن لى نصف ديني المطلوب)

وبعد أن تباحث حضرته معهن فى الأوصاف والمقاييس المطلوب توفرها فى العروس وهل يكون فمها مثل الكريز أوخاتم سليمان وصدرها مثل « الباركيه » أو بلاط الحمام وعيونها مثل الفنجان ... إلى آخره .. بعد هذا وذاك اشترط حضرته أن يكون للعروس رصيد فى البنوك لا يقل عن أربعة أرقام ، وهذا طبعاً من باب وتحدثوا بنعمة الله !

وانطلقت البلانات فى أرجاء العاصمة يطرقن أبواب بنات الذوات .... وبنات الأيه لأن بين بنات الأيه أيضاً من تنطبق عليهن هذه الاوصاف وخصوصاً الوصف الخاص بالصدر الشبيه ببلاط الحمام . . .

وبعد أيام حضرت بلانة وهجمت على الوجيه حسن محرم تبوسه وتقول انها وجدت العروس المصونة والدرة المكنونة فى شخص الآنسة ناجية كريمة صاحب المعالى احمد ذو الفقار باشا ...

وقام العريس .... وطيران على بيت العروس ، ودق الباب ...

وقال الباشا : مين ؟

— واحد طالب القرب منك ...

وقال الباشا : مني أنا ..؟

— لا يعنى مش منك انت بالذات ... من الآنسة كريمتك !

— وحضرتك اسمك إيه ؟

— حسن محرم ...

— عمرك .. وصنعتك .. وماهيتك .. وأصلك وفصلك ؟

وبعد أن أجاب الخاطب على هذه الاسئلة هز ذو الفقار باشا رأسه وقال : يفتح الله ! واقفل الباب فى وجه العريس .. العريس باعتبار ما كان سيكون !

وعاد الوجيه حسن محرم الى داره يقدح زناد الفكرة الى ان تذكر ان زوج شقيقته يبقي سعاد شوقي باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك ..

... واذا لم يستطع سكرتير جلالة الملك أن يقضى له مثل هذه المهمة فلا كان النسب ولا كان النفوذ والسلطان ..

وذهب حضرته فعلا الى شوقي باشا . .

ولكن شوقى باشا رفض أن يتدخل فى مثل هذه المسألة بحجة أن منصبه يحرم عليه التدخل فى شئون السياسة والزواج . . ولكنه قبل أن يذهب الي صاحب السعادة حسن نشأت باشا ويوسطه فى الموضوع لأن بين نشأت باشا واحمد ذو الفقار باشا صداقة قديمة حتى أنهما لايناديان بعضهما الا ياسوسو ويا فيفى !

وفيفى ترجمتها ذو الفقار !

وذهب فعلا سوسو نشأت باشا الى احمد فيفي باشا يسأله لماذا رفض طلب الوجيه حسن محرم .

وشرح ذو الفقار باشا أسباب الرفض والحيثيات وخلاصتها ان حسن محرم حتة موظف لا هنا ولا هناك ، بينما العروس غنية وكذا وكيت . .

ثم ابتسم ذو الفقار باشا وقال : (ولكن

لو جاءنا عريس مثلك فانا أكون سعيداً أن أعطيه بنتى)

وقال نشأت باشا : (العفو يا فيفي ! وأنا أكون سعيد أنا كمان)

وبعد تبادل الفاظ العفو . . ومش أد المقام . . واستغفر الله انت قدها وقدود . . تم الاتفاق والتراضى على أن يتزوج نشأت باشا من الآنسة ناجية كريمة ذو الفقار باشا .

وخرج نشأت باشا ولسان حاله يقول: ما على الرسول الا ... الزواج ! !

كلوب الزمالك ؟ !

وكلوب الزمالك هو اللقب الذى اطلقته الطبقات الراقية على دار الوجيه مصطفى رياض . . . وذات ليلة فى الاسبوع الماضى جلس اعضاء الكلوب حول مائدة الميسر ... وافتتحت الجلسة فى الساعة التاسعة مساء .

ورفعت الجلسة فى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

وبلغت خسارة الوجيه اسماعيل ابو الفتوح ٢٠٠ جنيه

واما الوجيه عنترة السلانكلى فقد خسر ١٦٠ جنيها بس فقط لا غير .

والمدهش أن مدير الكلوب أى الوجيه مصطفى رياض لم يشترك فى اللعب احتراما لشهر رمضان ... وللمزاد العلنى الذى بيعت فيه رياشه واثاثه بابخس الأثمان !

وغلب النوم على السيدة المحترمة عايدة ابو الفتوح فقامت ونامت فى فراش مدام مصطفى رياض.. ولم تستيقظ إلا على صراخ زوجها وهو يصيح يا دهوتى السودة ويحلف الف يمين على أن لا يلعب بعد اليوم !

وهى اليمين العاشرة بعد المائة . .

وعاد الوجيـه ابو الفتوح وزوجته إلى دارها .. وهنا اكتشفت الزوجة أن ساعتها الالماس قد ضاعت !

ودقت عايدة هانم صدرها وقالت: يادهوتى السودة يا اسماعيل انا كمان . اسورتي يا ناس !

وخرج اسماعيل يفتش عن اسورتها ياناس.

ولكن الاسورة كانت فص ملح وداب .

والاسورة ثمنها ١٦٠ جنيها ... اجمعها من فضلك على خسارة الوجيه وقدرها ٢٠٠ فتكون جملة دهوة الطرفين السودة ٣٦٠ جنيها فى الليلة الواحدة يابلاش .

السبب ؟

انقطعت سهير هانم رياض منذ اسبوعين عن ميدان السباق . . . وذهب أولاد الايه — وهم غير أولاد الحرام — ذهبوا يسألون عن السبب ...

وتؤكد الدوائر العليمة ببواطن الامور أن سهير هانم كانت جلست على ركبة زوجها الوجيه نصوح العابد وقالت له : نصنص ! (وهى لغة فى تدليع نصوح) . .

— نصنص ! .. أنا عايزه (كاب ارمين بيج رنار بلو) زى اللى لابساه أمينة ..

وأمينة هنا معناها أمينة البارودى ..

ولكن نصنص اعلن فى لغة صريحة حاسمة بين شو والعمي وهيك انه مابيعرف شو يبقى الارمين بيج تبع الرنار بلو ... مابيعرفه وما بيشتريه !

وغضبت سهير واعلنت سخطها على دمشق واللي من دمشق واللي جايين من دمشق .. وصرحت باعلى صوتها انها سوف تخنق بيديها كل من يجيب سيرة سوريا أو يسميها القطر الشقيق !

ياخسارة ! ...

أشرنا فى الاسبوع الماضى إلى أن السيدة زوزو عاصم وزوجها الوجيه فايد فريد سيرزقان فى القريب العاجل بمولود ...

ولكن إدارة مطبوعات الأواسط الراقية قد أصدرت أخيراً بلاغا رسمياً جاء فيه أنها – أى الاواسط الراقية – تأسف لأن التعداد الجديد سينقص واحداً عن العدد الذى كان منتظراً لأن المولود المنتظر رفض بإباء وشمم أن يخرج إلى هذا الوجود ...

وقد أسفت الدوائر لهذا الخبر كل الأسف .. وأعلن فايد أن رقبته الآن مثل السمسمة وإنه لن يباهى الأمم يوم القيامة ولا حاجة بل سيأخذها من قصيرها ويجرى طيران على الصراط المستقيم !

حفلة عيد الميلاد

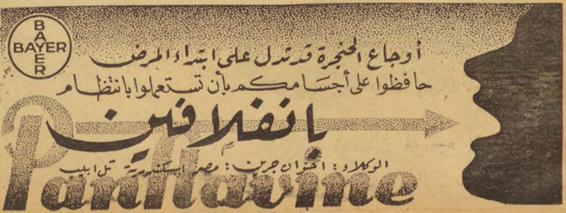
... والحفلة ليست حفلة عيد ميلاد المسيح عليه السلام ، وانما هى حفلة عيد ميلاد السيدة بهيرة الطرزى قرينة الوجيه مختار عمرو نجل سعادة السيد مصطفى عمرو باشا المليونير المصري المعروف ...

ولظروف خاصة أقيمت هذه الحفلة مساء السبت الماضى بدار والد السيدة بهيرة. وقد حضر الحفلة عدد كبير من آنسات وسيدات الطبقة الراقية المعروفات ... وغير المعروفات . وفى مقدمتهن — فى مقدمة المعروفات طبعاً — السيدة قوت الجيوب الدمرداشية . وكانت مرتدية فستانا من القطيفة الأسود احتراما لشهر رمضان . وقد قدمت للسيدة بهيرة هدية ثمينة ، حاولت مندوبتنا الخيبانة أن تصل إلى قيمتها ، ولكنها لم تستطع ، لأنها كانت ملهية على عينها فى التهام طبق جاتو !! ...

وفى حجرة من حجرات الدار جلس الشيخ على محمود يرتل آي الذكر الحكيم ، وفي حجرة ملاصقة وفى الوقت نفسه قامت الآنسة نبوية مصطفي بعرض أنواع الرقص الأخيرة على نغمات الموسيقى .

يعنى كانت هناك الجنة ... وكانت هناك النار ... وكان الخيار للمدعوات !






الوسكي المعقول
يرتاح العقلاء لصنف وسكي ديورس ويشدو للحصول عليه فإن له شهرة قديمة يحافظ عليه ومريدون من أصحاب الذوق في سائر أنحاء العالم لا يزال حائز رضاهم.
وذلك بفضل خبرة أصحابه القديمة لتقطير الأصناف التامة التخمير في مستودعاتهم العظيمة.
BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING
50 Gold and Prize Medals
50 Gold
Prize Medals
"White Label"
FINEST SCOTCH WHISK
OF GREAT AGE
John Dewar & Sons
DISTILLERS
London Offices
S.W.1.
PERTH
SCOTLA
MADE IN SCOTLAND
REGISTERED
MAG

خريستوف كولومبوس... الثاني ...!!

وقفت في ميناء شوربورج الفرنسية أرقب باعجاب وسرور الباخرة التي سأعبر عليها المحيط الاطلانطيق إلى أمريكا!

ولم أكن في حاجة، هذه المرة، لان أقرأ عدية يس ثلاث مرات، وآية الكرسي سبع مرات، ثم أغمض عيني قبل دخول الباخرة، ذلك لأنني منذ رأيتها اطمأننت، ووضعت في بطني بطيخة صيفي .. أو بدون مبالغة شادر بطيخ صيفي!

كانت الباخرة أكبر من فنادق سميراميس، ومينا هاوس، وسان ستفانو، لو وقف الثلاثة صفاً واحداً! ...

وكانت أشبه باحدى ناطحات السحاب منها بباخرة تشق عباب المحيط .. ياسلام على (عباب) دي!

ولو قارنت الباخرة الكحيانة التي اقلتني من مصر إلى أوربا، لو قارنتها بهذه الباخرة العظيمة لكانت النسبة بينهما كالنسبة بين زيور باشا والغازي توفيق باشا رفعت!

وحمدت الله — عندئذ — لأنني سوف أقضي الرحلة في هدوء وراحة بال!

***

وكانت أول آثار شهامتي وشجاعتي وجرأتي — التي نزلت عليّ من السماء لما رأيت ضخامة الباخرة — كانت أول هذه الآثار انني ألقيت من النافذة صندوق أدوية دوار البحر وكنت قد أحضرته معي من مصر، وحزام النجاة الذي اشتريته من باريس!

إذ ما حاجتي الى استعمال كل هذا في باخرة تكاد تكون — من غير مبالغة — أكبر من ميناء شربورج نفسها!!

***

وفي المساء ارتديت بدلة الاسموكن — غير هياب ولا وجل — استعداداً لتناول طعام العشاء!

واتخذت مجلسي في حجرة الطعام الانيقة، وبدأت اتحدث إلى الجرسون بالفرنسية عما أريد .. وعما لا أريد!

في الطريق الى أمريكا

ويظهر ان فرنسيتي كانت عالية جدا — من النوع الذي لايتحدث به إلا اعضاء المجمع اللغوي في باريس — لأن الجرسون أحضر لي طبقاً من الضفادع يحيط به بعض السحالي والثعابين!! ..

ولكن الخادم انحنى بين يدي بكل احترام وقال لي ان هذا الطبق هو لفتح الشهية!



قلت له وأنا أبعد جسمي عن الطبق خشية من أن يلدغني ثعبان — قلت:

إذا كانت الضفادع والسحالي والثعابين تفتح الشهية فما هو الذي يقفلها؟!

ولكن النكتة لم تعجب الجرسون — العضو في جمعية الحشرات — ذلك لانه حمل الطبق وانصرف بعد أن ألقى عليّ نظرة كلها احتقار!

***

ثم أحضر الرجل قطعة من اللحم حاولت — باللين وبالشدة — أن أستعمل في تقطيعها الشوكة والسكينة ... ولكن قطعة اللحم لم ترضخ لتوسلاتي ولم تشفق على عصافير بطني التي كانت تزقزق في ألحان مؤثرة كألحان أم كلثوم!

وكان بجانبي ضابط كبير في الجيش الامريكي، وكان الضابط يتمنطق بحزام يتدلى منه سيف كبير!

واقتربت من الضابط الهمام ورجوته أن يعيرني سيفه!

وظن الضابط الهمام أنني أدعوه للمبارزة ولكني أفهمته أنني أريد السيف لاستعماله في قطع قطعة اللحم!

وأفهمني الرجل أن ما أمامي ليس قطعة لحم بل عبارة عن قطعة عظام مغطاة بالصلصة .. وان كل ما يجب أن أفعله هو أن أدلي لساني ثم ألحس بلساني الصلصة .. كما يفعل الكلاب!

وشكرت الضابط الهمام على إجادته التشبيه! ....

وهنا جاءني الجرسون يسألني ماذا أطلب؟

فطلبت جرسوناً آخر! ..

واستطاع الجرسون الجديد أن يفهني وأن أفهمه ... ولا عجب فهو لا يعرف إلا اللغة اليابانية ، اليابانيـة ، التي لا أعرف منها شيئاً !

وبينما أنا آكل طبقاً من سمك المايونيز إذا بي أرى البـاخرة تهتز ذات اليمين بشدة،وذات اليسار بعنف،



واذا بي وبالكرسي الذي أجلس عليه تتدحرج .. ثم أسقط من على الكرسي .. وأسير بسرعة منتظمة — يسمونهـا في الميكانيـكا ق ث ث — وأتدحرج على أرضية الحجرة (الباركيه) إلى أن وجدت نفسي بين ذراعي امرأة ! . .

ولم أرض أن افتح عيني ـ لكي لاينتهي هذا العناق اللذيذ ـ وتصنعت السخـخة والاغماء .. ولـكن مالبثت أن سمعت المرأة تتكلم ، واذا بصوتها يشبه ـ والعياذ بالله ـ صوصوة الصراصير !

وفتحت نصف عيـني اليسـار لأرى وجه هذه المرأة التي أنا بين ذراعيها ـ على سبيل الاطمئنـان ـ واذا به ـ ويا للهول ـ اذا به أشـد مفعولا من محلول النوشادر! كانت عجوزاً في الخمسين من عمرها ، وكانت احدى عينيها عوراء ... وأما العين الاخرى فحولاء ..

ولم يكن في فمها الا سنا واحدة لعلهـا نصب تذكاري أقيم لذكرى الاسنان الراحلة !

وكان أنفهـا مدوحساً . . . أكبر من مجموع أنوف يوسف وهبي وسيرانودي برجراك وبديعة مصابني وحبيب جاماتي !!

ورجل غيري كان لا يتردد ـ بعد رؤية

هذا الوجه المقرف – فى الاغماء . . . أو فى الموت الزؤام !

ولكنى قمت من وقعتى السودة أعرج فى طريقى الى المائدة ! . .

بينما كانت العجوز الوحشاء تسألنى هل تستطيع أن تؤدى لى خدمة ؟ !

والواقع أن الخدمة الوحيدة التى كانت تستطيع أن تؤديها لى هى أن تغرب عن وجهى !

* * *

وبينما أنا ذاهب الى مقعدى اذا بسيدة حسناء تضحك ضحكة ساخرة كلها هزؤ وزراية واستخفاف ... بالعبد لله !

وقبل أن أحاول الانتقام اهتزت الباخرة هزة قوية ... وإذا بالسيدة الحسناء تقع من كرسيها ، وتتدحرج على الارض بسرعة هائلة ، ثم تصطدم بجرسون يحمل طبقاً كبيراً من الصلصة ! . .

واذا بالخادم يقع فوق الحسناء ... ويقع معه طبق الصلصة ، ويستقر على رأس الحسناء على هيئة قبعة . . . آخر موده !

واذا بالصلصة تقع على ثوب السهرة الأبيض الذى كانت ترتديه الحسناء فيصبح لونه بنى مسخسخ ! !

وهنا لم استطع أن اقاوم اغراء التشفى والانتقام فضحكت ضحكة حشاش استمرت حوالى ثلاثة دقائق أو يزيد !

وإذا بباقى ركاب الباخرة يضحكون أيضاً .. وأقبل الشبان على الفتاة وفى ايديهم أرغفة العيش يغمسون منها ، ويقولون إنها تشبه صلصة لحم الخنزير ! !

وانصرفت الفتاة بعد أن ألقت علىّ نظرة ... احترام !! ..

* * *

والواقع أن الباخرة لا بد وأن أصابتها (عين) لأنها نزلت عن وقارها وهدوئها ، وبدأت تتراقص ذات اليمين وذات اليسار ، كبنات البلد عندما يسرن فى شارع الموسكي أو بين السورين !

وبدأت اجسامنا ومعداتنا ترقص أيضاً الكاريوكا والرومبا والشارلستون! حتى اضطر ضباط الباخرة إلى ربطنا إلى الكراسى التى نجلس عليها ، ثم ربط الكراسى فى أرض الحجرة بسلاسل من النحاس !

أما الأطباق الصينى فقد استبدلت بأطباق ثقيلة تستطيع أن تثبت أمام العاصفة !

ولكن المغفلين نسوا أن يحضروا لنا أطعمة ثقيلة أيضاً ذلك لأنه كلما اهتزت الباخرة قفزت قطعة اللحم أو العيش على الأرض ..

وتركت اطباقنا بيضاء من غير سوء !

* * *

وكانت أربعة ايام سوداء يعلم بها ربنا — وتعلم بها بالوعة الباخرة — لم أذق فيها طعم النوم والأحلام . . . ولم أذق الطعام أيضاً .. وأنا — والشهادة لله — لا أضرب عن تناول الطعام إلا لأمر جلل ! !

ولكني تحملت كل هذه المصاعب بكل شجاعة وشهامة وأقدام متعزيا بأن سلفي كريستوف كولومبوس عندما اكتشف أمريكا لاقي ما كنت ألاقيه ! !

* * *

وفى مساء اليوم الرابع هدأ البحر ، واستطعت أن أغادر الفراش ، وأفك قيود جسمي المثبت في الفراش بالاربطة والأحزمة!

وصعدت إلى سطح الباخرة ، وجلست استمع إلى الراديو وهو يذيع أخبار الحرب من روما ... وكيف أن موسوليني أمر رجال النواصات الأيطالية بالاستعداد لتدمير السفن الغير ايطالية ... وكيف أن عالماً ايطالياً ابن حرام اخترع طوربيداً يدمر أكبر باخرة في العالم فى ثلاث دقائق !

ثم عدت إلى غرفتي لأنام،أحلم بموسوليني وبهيلا سلامى ! وما كدت أرقد فى الفراش حتى سمعت طرقا على الباب ، وسمعت خادم القمرة يصيح :

— غواصة ايطالية !

يا نهار اسود ! ...

ووقفت ألقي قصيدة عصماء أرثي بها شبابي الغض ، وميعة الصبا ، ومش عارف إيه !

ولكني رأيت أن الوقت أثمن من أن يضيع فى تفاصيل تشنيع الجنازة والرثاء وحفلة التأبين !

وهنا خطرت ببالى فكرة جهنمية . . . انني استطيع السباحة فلماذا لاأقفز من نافذةالباخرة قبل أن يصل اليها الطوربيد؟!...

ولم أفكر ساعتها إلا فى صورة الفتاة التى أحبها فى مصر ... فاخذتها معي حتى لا تقع فى يدى الطليان فتعجبهم ... وقد يحتلوا مصر مثلا لهذا السبب الوجيه !

وإن كان المعروف أن موسوليني رجل مستقيم الاخلاق وابن حلال !

وفتحت نافذة القمرة ، وأخرجت منها رأسى استعداداً للقفز ، ثم أخرجت كتفي...

وفجأة رأيت بطني تنحشر في النافذة ... وعبثاً تستطيع الدخول أو الخروج !

ورحت العن هؤلاء المغفلين الذين بنوا الباخرة ونسوا أن بني آدمين العالم ليسوا كلهم من الصنف الذي يقال فيه نحيف القوام ، وغصن البان ... بل فيه أيضاً سمين القوام . . .

ودخل الخادم إلى الغرفة فوجد نصفي الأعلى فى المحيط الأطلسى ، ونصفي الآخر داخل الباخرة ! وأطل الرجل من نافذة أخرى ليسألني ماذا أعمل !

قلت له انني أحاول القفز إلى المحيط الأطلسى ولكن النافذة الملعونة لا تتسع لجسمى الغير الرشيق ! فسألني ببرود إذا كنت أريد الانتحار فأن لديه طريقة أسهل . . . !

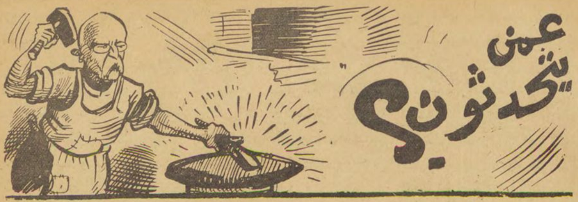
فقلت لهذا المغفل انني أريد أن أتجوقبل تقترب الغواصة !

وضحك الرجل وقال إن الغواصة كانت تمر بجانب الباخرة ، وأنه أراد أن يقدم لى خدمة كى أتفرج عليها قبل أن تختفي . . . ولذلك أخبرنى !

وهنا سحبت جسمى من النافذة وأنا أحمد الله على ضيقها .. فلولا هذا الضيق لكنت الآن ضيفاً على الحيتان والتماسيح !! وبعد ؟ ! ما الفرق بيني وبين كريستوف كلومبوس !

مصمص


سيجارة
عباس حليم
سيجارة الشباب
شركة دخان وسجاير الاتحاد



صبى الحداد الذى اقام دولة قوية

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — استقال مازاريك من رئاسة جمهورية تشيكوسلافاكيا .

٢ — افضت عشيقة ديللنجر السابقة ، للمرة الأولي ، بالأسباب التى دعتها إلى خيانة المجرم الكبير !

٣ — ظهر فى رومانيا راسبوتين جديد !

استقال الرئيس مازاريك ، رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا ، وسينتخب البرلمان رئيساً غيره . .

ذلك هو النبأ المقتضب الذى جاءت به الاخبار الاخيرة فاحدث أثراً كبيراً فى نفوس جميع التشيكوسلوفاك بانحاء العالم كله..

فقد كان الرئيس مازاريك يتمتع بمنزلة سامية فى نفوسهم جميعاً ، هى منزلة الحب والتقدير، وكانوا ينظرون اليه كما ينظر الألمان الى هتلر والطليان الى موسوليني والانجليز الى الملك جورج ...

وقصة حياة مازاريك جديرة بالتسجيل فهو مثال حى للعصامية .

ولد مازاريك فى ٧ مارس عام ١٨٥٠ فى قرية هادوين بمقاطعة مورانيا فى تشيكوسلوفاكيا ، وكان أبوه حوذياً في بلاط النمسا كما كانت أمه خادمة فى أسرة نمسوية قبل زواجها .

.... وكانت تشيكوسلوفاكيا الحالية كلها تابعة للنمسا الى الحرب العظمي .

وقد أتم مازاريك تعليمه الابتدائي والثانوى ، وأراد والده أن يجعل منه مدرساً ولكن مدرسة المعلمين لم تقبله لصغر سنه ، فاشتغل بالتعليم فى مدرسة ابتدائية بالقرية التى ولد فيها .

وبعد عام واحد ، رأى والده فى خلاله أن صناعة التعليم لا تدر على ابنه ربحاً كافياً ، أرسله الى صاحب مصنع للاقفال ليشتغل عنده . ولكن مازاريك ما لبث أن ملّ العمل فى ذلك المصنع وصمم على العودة الى منزله ، وكان أشد ما حفّزه على تلك العودة أن زملاءه كانوا يختطفون منه كتبه كلما رأوه مكباً علي قراءتها !

ولكن والده رفض أن يبقيه عاطلا بجانبه فأرسله الى دكان حداد ليتعلم فيه هذا الفن الجيل ... الحدادة ! !

وما لبث ميله للعلم والتعليم أن تغلب عليه فالتحق بكلية برون فى عام ١٨٦٥ وكان ينفق على تعليمه من أجور الدروس الخصوصية التى يعطيها لزملائه المتأخرين، وكان فى أوقات فراغه يتعلم اللغة البولندية !

... ولكن خلافا نشأ بينه وبين بعض أساتذته دعاه لأن يهجر تلك الكلية ويسافر الى فيينا حيث تعلم الروسية وحذقها . وعكف فى ذلك الوقت على الاستعداد للدراسة العالية فما لبث أن أتمها بنجاح وحاز شهادة الدكتوراه وصار من حقه التدريس فى الجامعات .

وحدث فى ذلك الوقت أن زار مدينة ليبزيج فالتقى فيها بالآنسة جاريج ، الامريكية الأصل ، وأحبها ثم تزوجها .

وفى عام ١٨٨٢ قسم المسئولون جامعة براغ إلى جامعتين: جامعة تشكية وأخرى جرمانية..



أنا الحمراء

(عشيقة ديللنجر الخائنة !)

ودعى مازاريك ليتولى منصباً تعليمياً رفيعاً فى الجامعة التشكية .

وقد استغل مازاريك منصبه فى الجامعة لبث روح الوطنية والقومية فى تلاميذه ، وساهم بقسط وافر فى الحركة الاستقلالية حتى عقدت عليه آمال البلاد كلها مما لايتسع المقام لذكره تفصيلا في هذه الصفحات ... ولكننا نذكر باختصار أن الحركة الوطنية اقتضت أن يسافر مازاريك الى أمريكا ليستدر عطف الرئيس ولسن وحكومة الولايات المتحدة بعد أن نجح فى أوربا .

وفى يوم ٩ نوفمبر من عام ١٩١٨ تلقى مازاريك وهو فى واشنجتن برقيتين احداهما من زعماء التشك يشكرون فيها زعيم البلاد على جهاده ، والثانية من مساعد مازاريك الأيمن الدكتور بينش (وزير الخارجية الذى انتخب للرئاسة مكان مازاريك) يخبره فيها أن زعماء البلاد قرروا أن تكون حكومة تشيكوسلوفاكيا جمهورية وأن يكون رئيس الجمهورية هو ... مازاريك نفسه !

وأبحر مازاريك من أميركا بعد ثلاثة أيام من وصول البرقيتين ، ووصل الى براغ عاصمة بلاده فى يوم ٢١ نوفمبر ١٩١٨ ، فاستقبل بحماس عظيم وبشكل لم تر البلاد له مثيلا من قبل ...

ولما عقد المجلس الوطنى الثورى جلسته الاولى انتخب مازاريك بالاجماع رئيساً للجمهورية مدى الحياة ! ! وها هو يستقيل اليوم بمحض إرادته لأسباب صحية .

وقد زار مازاريك القطر المصرى فى عام ١٩٢٧ فاستقبل فيه بالترحاب ...

وفى شهر مارس الماضى بلغ سن الخامسة والثمانين فاحتفلت تشيكوسلوفاكيا ببلوغه هذه السن من أقصاها الى أقصاها ... مما دل على أنها تحفظ له جميل صنيعه من أجلها ! !

وستصدر حكومة تشيكوسلوفاكيا قانوناً تنص فيه على أن مازاريك هو مؤسس تشيكوسلوفاكيا الحقيق !

الخائنة !

للمرة الأولى تدلى « آنا الحمراء » كما كانوا يسمونها بتصريحات لأحد مراسلى الصحف الانجليزية فى بودابست ...

وآنا الحمراء هى حبيبة جون ديللنجر الأولى التى خانته وأرشدت عنه البوليس ، فتربص له خارج دار السينما التى كان بها ، وأرداه قتيلا بعدة رصاصات فى اللحظة التى خرج فيها من الباب ، على ما جاء فى الصحف إذ ذاك .

وقد قالت آنا الحمراء للصحفى ما يلى :

« لقد خنت جوني (الاسم الذى كانت تدلل به المجرم الكبير) لانه خانني . ولقد

عرفته بعد وصولى الى الولايات المتحدة بمدة قصيرة ، وكنت عاملة فى احد المحال ، وكذلك كان ديللنجر فى ذلك الوقت عاملا أمينا يحلم بالمستقبل الزاهر ...

« وقد فاز بقلبي ، وكنت أسيرة حبي له ..

ولما قبض عليه للمرة الاولي متهما بالسرقة ، كنت أعرف تماما انه برىء ، ولكن الادلة تكاثرت عليه وانتهى الامر بادانته فغير ذلك مجري حياته كلها ، وأقسم بعد خروجه من السجن أن يشهر الحرب على رجال البوليس .

« وقد بر بقسمه ، وأصبح ذلك المجرم الذى يتحدث عنه العالم أجمع ، وقد بقيت على اخلاصي له في جميع هذه الادوار ، وقاسمته الاخطار ، بل وساعدته على أن يضلل البوليس !

« وجاء الوقت الذى فكر فيه ديللنجر فى أن ينسحب من الميدان ويعيش فى مزرعة صغيرة الى جانبي مستعينا بالمال الذى اقتصده وقد شعرت بسعادة عظيمة لهذه الفكرة ...

« ولكن في ليلة واحدة رأيت جميع آمالى واحلامي تنهار دفعة واحدة إذ لم أكن أنا الزميلة الرفيقة التى كان يطمع جون فى أن يراها إلى جانبه فى تلك المزرعة . وكان حبي العظيم ، وتضحيتى . . . لاقيمة لها فى نظره بالمرة ، فقد وقع جون في غرام امرأة أخرى كانت علي استعداد أن تحتل مكانتى مع أنها لم تكن شيئاً مذكورا بالنسبة له لما كان رجلا يطارده البوليس كما يطارد وحشاً ضاريا ليطلق عليه النار بمجرد ظهوره أمام الأنظار .

« ولهذا تحول حبي له إلي كراهية وشعرت بانه أهون علىّ أن أرى ديللنجر قتيلا برصاص البوليس من أن أراه بين ذراعى عشيقته الجديدة منافستى ! .. »

راسبوتين الجديد !

ظهر فى مقاطعة بسارابيا برومانيا شاب صغير السن اسمه نيكولا كليموفتش ، من رجال الدين ، وبدأ الأهالى يتبعونه فى مذهبه وتعاليمه . . .

وقد بلغ عدد اتباعه إلى الآن نحو ثمانين ألفاً يرفضون جميعاً أن يدفعوا الضرائب إلا له . !

وأرادت الحكومة الرومانية أن تفرض على الاهالي تقويماً جديداً يتبعونه فى أعيادهم ومواسمهم ، فشق الراهب الشاب عصا الطاعة وحرض الاهالى على الثورة ضد التقويم الجديد ... فثاروا !

وأرسلت الحكومة قوة عسكرية للقبض عليه ، ولكنه اختفى بمساعدة أعوانه وأتباعه

عن أنظارها ، وضرب الاهالي رجال القوة وأعادوهم من حيث أتوا ! !

ويدعى الراهب الشاب أنه قد ظهرت له الى الآن ثلاث رؤى أمرفيها أن يبلغ الملك كارول بأن حدثاً عظيما سيصيب المملكة إذا لم يحدث فيها جملة تغييرات هامة ... ولكن الملك أجاب على ذلك باصدار أمره بالقبض على الراهب ! ويقول الاهالى أن لراسبوتين الجديد قوة خارقة للطبيعة فهو يمسك فى يده الفحم المشتعل دون أن يشعر بأى ألم ، وهو يخترق الأبواب المغلقة ويكشف عن حوادث تقع على مسافة أميال عدة منه !

ويأمل اتباعه أن يتمكنوا فى يوم ما أن يدخلوا وإياه العاصمة بوخارست لكى ينصبوه على رأس الكنيسة هناك !!



نائب انجليزى يقول

« بار » لمان انجلترا حانة

أصدر المستر هربرت موريسون النائب الاشتراكي تحذيراً لزملائه من النواب الاشتراكيين الجدد الذين دخلوا المجلس أخيراً فقال لهم :

« ان البرلمان هو أسهل مكان يستطيع فيه النائب أن يصير مدمناً على المسكرات! »

وشبه النائب حجرة التدخين بالبرلمان البريطاني بأنها أشبه مايكون بحانة !! وقد أثارت تصريحاته هذه ضجة كبيرة فى البرلمان وغضب كثيرون من الاعضاء. ويقال إن بعض النواب ينوى أن يثير المسألة فى البرلمان حتى تجرى فيها المناقشات رسمياً ... ولكن يقال من ناحية أخرى أن رئيس المجلس قد يمنع المناقشة في مثل هذا الموضوع.

وقد قال المستر جورج لانسبورى ، النائب الانجليزى المشهور دفاعا عن موريسون:

« ان تصريحات المستر موريسون ليس فيها مايجرح الاحساس ، وهى لم تخرج عن أن تكون نصائح للنواب الجدد . .

« ويجد النواب أمامهم وقت فراغ طويل لايجدون فيه ما يعملون ، ولذلك قد تدفعهم قوة الا غراء الى الجلوس فى البار للشرب والتدخين .

« فالمستر موريسون يريد منهم أن يستعملوا وقت فراغهم فيما يعود عليهم بالفائدة ولذلك فأنا لا أجد بالمرة مايمنعه من أن ينصحهم بالدرس لكي تزداد ثقافتهم .

« ان المستر موريسون يسعى بحق إلى تذكير عضو البرلمان بأنه قد حضر إلى المجلس لكي يعمل وينتفع بكل فرصة تسنح لكى يحسن نفسه ويزيد من علمه الذى قد يساعده على حل المشاكل والمعضلات .. »

ولعل هذه الملاحظة : التى لاحظها موريسون على زملائه من النواب الانجليز ، هي ملاحظة عامة فى كل برلمان ، إذ أن كثيرين من أعضاء البرلمان لايمضون من الوقت فى قاعة المجلس الرسمية أو في اللجان قدر مايمضون من الوقت فى البار وغرفة الاستراحة !!





أخيرا !!!

آمون في أقوى فيلم

لموسم

اخراج الاستاذ

معروف البدوى

بالاشتراك مع : توفيق المردنلى .

والطفل عبد الله لاما



الدار المصرية الصميمة بمصر **سينما**

ابتداء من الاثنين **٣٠** ديسمبر

احجزوا محلا

طول مدة العرض تقام حفلة يوميا الساعة ٣ وربع بعد

الموزعون في عموم أنحاء العالم منتخبات بهنا فيلم



ــلم يقدم
عربى مصري
ــنة ١٩٣٥
ابراهيم لامـــــا

: تمثيل بدر لاما ونبويه مصطفى

امين النبكى . سامى نعسان
والبطل العالمى مختار حسين



الهمبرا
شارع عماد الدين بمصر
تليفون ٤٣٠٣٧

والايام التـــاليـــــة
تكم مقــــــدما

الظهر وأيام الجمعة والاحد حفلة اضافية الساعة ١٠ صباحا

الأسعار : ٥٫٥ و٦٫٥ قرش فى الصالة و٨ بلكون و٤٤ قرش لوج مع الضريبة أسعار مخفضة في حفلة الساعة ١٠٫٣٠ صباحا و٢٫٣٠ ظهراً



قرار خطير ... !

اجتمع اتحاد جامعة شيفلد (ويتكون هذا الاتحاد من الطلبة وبعض الاساتذة) بمناسبة الحوادث الدامية التي وقعت فى مصر والتى كان ضحيتها أرواح بعض الطلبة الابرياء ... جتمع الاتحاد وأصدر قرارا سوف يصل بعد أيام الى مجلس اتحاد الجامعة المصرية ...

وقد جاء فى هذا القرار (أن... الاتحاد « الانجليزى » لطلبة جامعة شيفلد يقدمون تعزيتهم لاخوانهم الطلبة المصريين على قتل زملائهم الأبرياء الأطهار ويعلنون استنكارهم الشديد واستهجانهم لوسائل القمع المزرية والشدة المخجلة التى استعملت ضدهم أثناء اعلانهم القانونى لشعورهم نحو استقلال وطنهم ...)

وقد وافق على هذا القرار جميع أعضاء الاتحاد ماعدا طالب واحد ... وهذا الطالب الذي خرج على اجماع اخوانه هو أحد أقرباء البكباشى ليز وهو الضابط الانجليزى الذى كان أول من أطلق الرصاص على صدور الطلبة المصريين على كوبري عباس . .

وقد استهجن جميع طلبة جامعة شيفلد مسلك ذلك الطالب الذى خرج على اجماع زملائه بسبب قرباه للمسئول الأول عن اهدار دماء الطلبة الابرياء . . .

ووافق الاعضاء بالاجماع فى نفس الجلسة على ارسال خطاب تعزية الى على الجراحى

دائرة معارف . .. المعارف



الدكتور عمر طراف

أستاذ علم الكيمياء بكلية الزراعة.. زعيم الجوالة ورئيس مجلس اتحاد الكلية..

بينه وبين الطلبة عطف متبادل ، وخصوصاً الرياضيين منهم لأنه رياضى قديم . فقدكان بطل سباق المائةمتر والقفز الطويل فى جامعة لندن أيام كان يتمم علومه بها ... وقد أحرز رقماً قياسياً فى القفز الطويل بين الطلبة والاساتذة .

وهو مغرم برياضة جديدة . . . هى رياضة قتل الأفاعى ويمكنك أن تسميه « رفاعى » ... وهو ماهر جداً فى هذه الرياضة ويمارسها بمساعدة « خيزرانة » خاصة . . لابد أن يكون فيها سر . .

افندى الطالب بنفس الكلية — شيفلد — وشقيق الشهيد عبد الحكم الجراحى . .

وقد خطب بعض الطلبة المصريين والانجليز فى مؤتمر عقد بعد اجتماع الاتحاد وقد ندد الجميع بسياسة انجلترا فى مصر ومسحوا بالحكومة الانجليزية الارض . . .

وقالوا إن وسائل الشدة والقمع التى استعملت فى مصر لا تمثل شعور الطلبة الانجليز نحو اخوانهم المصريين وانما هى وسيلة الحكومة الانجليزية الطاغية . . . كل ذلك قيل بين الهتاف الحاد والتصفيق .. !!

وقد علمنا أن هذه هى أول مرة يصدر فيها ذلك الاتحاد قراراً سياسياً ... ويعتبر تحديا للحكومة الانجليزية فى نفس الوقت ..!!

خطيب ... !

كان الطلبة أيام الاضرابات الاخيرة ينتهزون فرصة اجتماعاتهم ليقوم كل واحد منهم يخطب الآخرين . . . ولا يكاد يترك خطيب منصة الخطابة حتى يعتليها آخر ... وكانت النتيجة أن ظهر بين الطلبة عدد لا بأس به عن الخطباء . .

ومن بين هؤلاء الخطباء طالب بكلية الحقوق كان بين المتظاهرين يوم أن اطلق البكباشى ليز رصاص مسدسه على الشهيد الجراحي وزملائه .ونقل الجراحى إلى القصر العينى وهو بين الحياة والموت .وقدر الأطباء أن حالته خطيرة وتوقعوا أنه سوف يموت .

وذهب ذلك الطالب الخطيب إلى منزله وبقي حتى مطلع الفجر فى اعداد خطبة ممتلئة حماساً يصف فيها كيف استشهد الجراحى وأعدها ليلقيها فى جنازة الفقيد . .

ومد الله فى عمر الشهيد الجراحي بضعة أيام ... وبقيت الخطبة الحماسية المؤثرة فى جيب الخطيب . وحدث بعد ذلك أن أصيب الشهيد على طه عفيفى فى رأسه من هراوات البوليس . وحدث له ارتجاج فى المخ لم يمهله طويلا وصعدت روح الشهيد إلي خالقها .. قبل أن يموت المرحوم الجراحى .

وسارت جنازة الشهيد علي طه عفيفى حتى وصلت إلى ميدان السيدة زينب حيث اقيمت الصلاة على روحه الطاهرة .. وكان الزحام شديدا ... وتذكر الخطيب أنه يحمل تلك الخطبة المؤثرة فأخرجها من جيبه ووقف يخطب الجموع الحاشدة ..

وطبيعى أنه أبدل اسم الجراحي باسم على طه عفيفى ولكنه نسى التفاصيل والفرق بين الاصابتين !! واستمر يلقي خطبته ... وأخذ يسرد كيفية وقوع الحادث . وكيف أطلق لبز الرصاص على كوبرى عباس . . . وكيف اخترق الرصاص صدر الشهيد .. ولم يفطن الخطيب الى أن طه عفيفى قد مات بتأثير ضرب الهراوات فى شارع المبتديان وبقرب مدرسته دار العلوم ..!!؟

وسلطة .. ؟!!

قامت ضجة كبيرة فى الاسبوعين الماضيين بمستشفي القصر العينى حول حادث غريب حدث أيام الاضرابات .. وتفصيل الحادث أن طالبا بكلية الطب ممن ساهموا فى الحركة بنصيب كبير اضطر لبعض الظروف أن يختفى عن الانظار . .

ولما كان الطالب المذكور لايطيق أن يختفى عن انظار مالكة لبه وفاتنة قلبه — شايف السجع — وهى احدى الممرضات بالمستشفى ... فقد كتب ذلك الطالب جملة علي ورقة بعد أن بللها بالعطر وغير العطر والجملة هى .. ذكراك تلهمنى الجهاد .. !!

وسلم الطالب المذكور الورقة إلى أحد الزملاء ليسلمها الى فاتنة القلب . . . ولكن ذلك الزميل كان ماكرا فسلم الورقة إلى وسيط نمرة اثنين ووصف له فاتنة القلب المقصودة ولكن تعمد أن يصفها خطأ ... !!

وراح الوسيط الثاني بعبطه المعروف وسلم الورقة إلى ممرضة غير فاتنة القلب المقصودة .. وسلمت الممرضة بدورها الورقة إلي رئيسة الممرضات واعطتها وصف ذلك الوسيط نمرة اثنين ..!

وذاع الخبر . . . ودار البحث عن ذلك الوسيط نمرة اثنين الذى سمع بالخبر فاختفى

عن الانظار .. وعن هذا الوسيط المختفي يدور البحث فى هذين اليومين ..!؟

انسحاب .. !!

طلبت الرأس احسان الطالبة بكلية الطب من بابا — وبابا هو الرأس عوض بك ماكون ابراهيم — وكيل وزارة المعارف المساعد . . . طلبت منه أن يحجز لها بنوار — طبعا مجانا — فى دار الاوبرا الملكية لمشاهدة رواية أهل الكهف بصفته وكيلا مساعدا لوزارة المعارف التى تنفق علي دار الاوبرا الملكية وعلى ممثلي الفرقة الحكومية كان

واحضر لها بابا البنوار المطلوب ما بين غمضة عين وانتباهتها . . . وذهبت الرأس احسان إلى دار الاوبرا برفقه خالها ـ وبالاماره اسمه حافظ ـ وكان معه صديق له . . .

وبعد أن مكث الثلاثة بعض الوقت منجعصين فى البنوار المجانى . . . تذكرت الرأس احسان أن عليها واجبا نحو الاجيال المقبلة وغير المقبلة يقضى عليها بأن تركب سيارتها وتحضر خطيبها الدكتور الشربيني ليكون ـ رابعهم ـ فى الانجماص فى البنوار المجانى أو الميري وانت وذوقك بأه .. !

وفعلا ركبت الآنسة سيارتها وعادت بعد قليل برفقة خطيبها اللى هو رابعهم . . . وجلس الاربعة يشاهدون الرواية باهتمام ولكن ... ولكن صديق خال الآنسة همس فى أذن حضرة الخال أنه يرغب الانسحاب ..

وسأله الخال عن سبب الانسحاب ...

وظن الصديق أن فى حضرة الخال من يكتم السر .. فقال له إن السبب انه لا يستلطف دم الخطيب وانه ـ الخطيب ـ مش نازل له من زور

وقبل أن يهم الصديق بالقيام .. كان الخال قد أبلغ السر إلى الرأس احسان وخطيبها .. !

وقام الصديق يحيي الرأس احسان وخطيبها قبل الانسحاب . . ولكن الرأس احسان لم تترك له فرصة الانسحاب إلا بعد أن لعنت له سنسفيل جدود الذين علموه دخول الاوبرا .

وانسحب الصديق بعد ذلك الدش البارد ولكن الخال فضل أن يبقى متضامنا مع الرأس احسان



الاعيـــاد .... الاعيـــاد

ما هى احسن هدية أقدمها

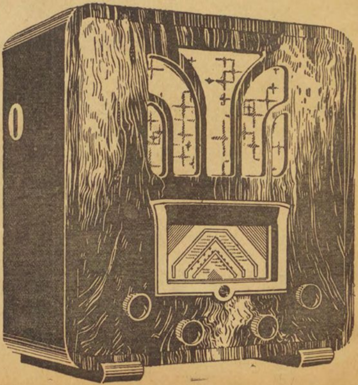
لعائلتى واصديقى ولزوجتى

لم لا اقدم لهم جهاز راديو يجلب لهم
السعادة والسرور فما على الآن إلا أن أجرب

جهاز المعجزات للاسلـكيه

فيليبس

٩٤٧



بسعر

٧٩٥ قرش

صنع

اكبر مصانع

الراديو العالميـــة



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

الملك لير

بين جورج أبيض وعزيز عيد خناقة لرب السما حول تمثيل دور البطل فى رواية (الملك لير) فكل منهما يضع ألف سيف بجوار رأسه ويقسم أن دور الملك لير لم يخلق إلا له، وأن الفن سوف يزعل خالص خالص.. لو لم يمثل أحدهما هذا الدور العظيم !

ولما كانت الفرقة القومية قد أنشئت لتمنع عن الفن خالص الزعل، ولما كانت تأخذ بكل مايقوله عزيز وجورج قضية مسلمة فقد اضطرت وأمرها إلى الواحد الأحد، أن تقسم البلد بلدين .. فيمثل جورج الدور أياما ويمثله عزيز أياما كذلك !

والذي نود أن نصارح به الممثلين الكبيرين، أن مثل هذا العناد يجب أن يتركاه الى صغار الهواة والى زميلهما (الاستاذ على طبنجات) وقد كان هذا الاصرار يجوز من مدير فرقة مالى يؤثر نفسه بالأدوار العظيمة فى الرواية، أما والفرقة حكومية قبل كل شىء فمن واجب (موظفيها) أن يخضعوا لحكم المصلحة فى توزيع الادوار، ولو كان كل منهم هو الملك لير نفسه !

البريئة

قدم الأديبان سيد عبد الحفيظ ومحمد السوادى الى الفرقة الحكومية رواية (البريئة) منذ أسابيع، وتم الاتفاق معهما على مبلغ من المال قبضا جانباً منه، والجانب الآخر سوف يصرف عما قريب .

وأحيلت الرواية الى لجنة توزيع الادوار ويظهر إن سنسفيل قرمة جدود (البريئة) هذه تعود الى بنات الأيه ... فلم يتنازع تمثيل أدوارها أحد، لا من الممثلات ولا من الممثلين كما حدث فى رواية (الملك لير) ولهذا أسندت أدوارها الى جماعة الدقة المصطفاوى فى الفرقة، من عبد الرحمن رشدى إلى عبد العزيز خليل ... حتي دور بطلة الرواية عهد به الى السيدة فيكتوريا موسى!

وتشمم المؤلفان الخبر بأنفيهما المعووجين فوضعاذيلهمافى أسنانهما وشمعا الفتلة الى ادارة الفرقة يسألان فيها عن الذى جرى والذى تم .. ولما عرفا الحقيقة جلسا في أقرب قهوة من دار الأوبرا، وبعد أن تفترحا قليلا والذى منه حررا خطاباً، فيه (لا سيما)و(لا سيما) تساوى نصف فرنك الى الاستاذ خليل بك مطران، وأرسلاه بالبريد المستعجل وفيه انذار بأنه اذالم تعدل الفرقة عن اسناد هذه الادوار الى غير مستحقيها، فانهما يطلبان أن ترد الرواية اليهما وهما يردان الفلوس !

لله فى الله

الوجيه احمد . فلان تزوج وأصبح مغرما بالأدب والشعر غرام العبد لله بالطيران وا كتشاف



(السيدة بديعة مصابنى فى احد مواقف شريطها السينمى الذى تعمل فى اخراجه الآن بهمة ونشاط لكى تعرضه فى هذا الموسم)

واكتشاف الذهب من الأوراق الملقاة فى سلة المهملات !

وقد تخصص الوجيه فى نظم الطقاطيق والأدوار وعرضها على الملحنين ، وبعد أن أذاب بعرق العافية دستة من الاحذية فى سبيل اقناع الملحنين بأن يلحنوا له مقطوعاته ليغنيها المطربون والمطربات ، اقتنع هو أخيراً بأن الملحنين كالطبيب والمعلم ، لا يحسن أداء واجبه الا اذا أكرم . . . واكرام الملحن أن يدفع اليه الطقطوقة ومعها ماتيسر من المال !

وقد حدث أن جادت قريحة الوجيه بدور هذا مطلعه :

ايه تساوى الدنيا من غير الغرام
اللى يخلق فى الفؤاد روح الأمل

وبعد أن احتفل الوجيه باتمام الدور ، فكر فى وجوب تلحينه ، ولهذا وقع اختياره على الاستاذ زكريا احمد ليلحنه والاستاذ صالح عبد الحى ليغنيه ، وعلى هذا أعطي الدور لزكريا ومعه ورقة بعشرة جنيهات . .

ولم يكد زكريا يحس بدفء جيبه من هذا المبلغ حتى اعتزم أن يبقيه عنده فى هذا الشتاء وأن يضرب عن تلحين الدور .. وانتظر الوجيه التلحين حتى سئم الانتظار فذهب الى زكريا يذكره بالمثل القديم (أنجز حر ماوعد) !

غير أن زكريا هزأ بالأمثال القديمة والحديثة كلها ، وأجاب بأن له فى ذمة صالح مبلغاً لا يستهان به منذ كانت لصالح فرقة اوبرا وأوبريت ، وأنه يعتبر العشرة جنيهات هذه من ضمن الحساب القديم !

هذا ، وسوف يطلب الوجيه العوض من الله فى العشرة جنيهات ، ويقدم مثلها الى ملحن آخر ، لا يكون بينه وبين أحد المطربين أو المطربات حساب قديم ولا حديث !

صيام

اعلنت الآنسة فردوس حسن انها سوف تصوم رمضان وتؤدى الصلاة في مواعيدها وتتقى الله فى هذا الشهر الفضيل ، وذلك بناء على طلب اختها عايدة حسن ... لا على طلب الجمهور ! .

وفى أحد أيام الأسبوع الماضى حضرت فردوس إلى المنزل بعد بروفة الملك لير متأخرة ، فتوضأت وشرعت فى الصلاة ، وفى خلال الصلاة سمعت دوى مدفع الافطار ، فتناولت وهى تصلى (القلة) وبلت ريقها بجرعات ..

على أن هذه المخالفات الدينية قد أثارت حنق شقيقتها عايدة ، فأمسكت بخناق فردوس ونزلت عليها حتتاً بتتاً ، ثم لم تكتف بهذا بل امسكت بتمثال (موسولينى) الذى تعتز به فردوس وحطمته على الأرض .

ولم تبال فردوس بالضرب واللكم ، ولكنها استخرطت فى العياط على تمثال موسولينى الذى تباهى به زميلاتها فى كل مناسبة وقالت ودموعها ترش حجرة المائدة :

— ياحرام . . . دلوقتى الحبشة تغلب الطليان !

سهرة

مثلت الفرقة القومية من يوم الخميس الأسبق رواية الملك لير التى عهد إلى الاستاذ عزيز عيد بأخراجها ، ولما كانت هذه الرواية هى أولى الروايات التى يخرجها عزيز ، فقد أبى ألا أن يضرب باخراجها المثل فى الابداع حتى يكون عاهل النحس والاخراج فى الشرق ولا فخر ! وقياساً على هـذا الظن كان عزيز يقضى كل وقته فى الاخراج والابتكار . وقد بلغ من انشغاله انه انتهى من البروفة (الجنرال) فى الساعة الثالثة صباحا فذهب إلى البيت متأبطاً ذراع التلميذة الحنتوسه زيزي هع . . عثمان ...

وقد أبى النوم فى هـذه الليلة أن يزور عيني عزيز فاقترح على المسكينة أن يجرجرها من ذراعها إلى شارع مسبيرو حيث

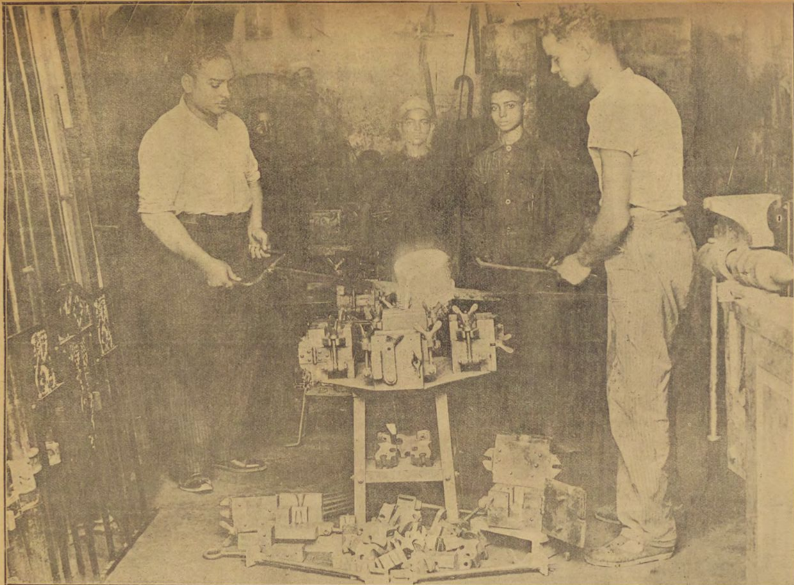
يستنشقان النسيم العليل بجوار النيل ، فى عز البرد والزمهرير وكل منهما يمسك بنسخة (الملك لير) وينصت إلى الآخر حتى طلعت الشمس ، فذهبا من هناك إلى دار الاوبرا .. وعزيز وحنتوسته واصحاب العقول دائما فى راحة !

برامج الاذاعة

تألفت فى محطة الاذاعة لجنة من الاساتذة مصطفى رضا بك والاساتذة صفر على وعباس الخرادلى ومدحت عاصم ، وذلك لوضع برنامج فنى للاذاعة يلائم مزاج الجمهور ، وينتخب له من المطربين والمطربات الكبيرين والكبيرات .

واجتمعت اللجنة وافنت وقتا طويلا فى معالجة الموضوع واعداد البرنامج الذى ما فيش كده ... إلى أن اتمته ، ولما جاء وقت التنفيذ ، تهرب كل موظف فى المحطة من مسئولية تنفيذه ، واقترحوا عرضه على المستر فرنز المدير الانجليزى للمحطة .

وعرض البرنامج على المستر فرنز فرفض جنابه أن يوافق على هذا البرنامج ، وذلك لأن الأجور غالية ، وفى الحال كلف الاستاذ مدحت عاصم أن ينظم برنامجا بمعرفته لا يتكلف أكثر من كام جنيه وكام قرش ابيض !



مصطفى محمد خليل صاحب مسبك رويال بشارع المنجلة المتفرع من شارع الازهر الجديد يقدم إلى الامة المصرية الكريمة مزيد التهانى بحلول عيد الفطر المبارك
أعاده الله على الامة فى ظل الحرية والاستقلال . ويذكركم بان لا تنسوا ماركة **M.M** على كمرات السرار عند مشتراكم



حفلات عيد الفطر المبارك

على مسرح برنتانيا

(بشارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣)

أعظم فرقة تمثيلية تجمع الطبقة المثقفة وعلى رأسهم

الاستاذ يوسف وهبى

والآنسة أمينــة رزق

يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر	ماتنيه	رواية	أولاد الفقراء	سواريه	رجل الساعة
يوم السبت ٢٨	«	«	نجم هوى	«	خفايا القاهرة
يوم الاحد ٢٩	«	«	بنات الذوات	«	رجل الساعة
يوم الاثنين ٣٠	«	«	الاستاذ برغوت	«	أولاد الفقراء

تبدأ حفلات الماتنيه الساعة ٥ ونصف والسواريه الساعة ٩ ونصف

فى أيام عيد الفطر المبارك

ويشترك في التمثيل علوية جميل . ماري منيب . مختار عثمان . بشارة واكيم . عبد العزيز احمد . استفان روستي . وار بعين ممثل وممثلة



شىء لم يسبق له مثيل فى تاريخ المسرح

احجزوا محلاتكم مقدما

متعهد حفلات عيد الفطر المبارك مراد جاك



كاى فرنسيس تقول : « لن أتزوج ! ! ...

لايزال الكواكب يبحثون مسألة الزواج وأسباب إخفاقه فى هوليوود ، وهم يدلون لمكاتبي الصحف بأحاديث مختلفة فى هذا الشأن تظهر اجماعهم على القول بأن كل زواج يعقد فى هوليوود مهماسبقه من غرام ، فمصيره الفشل لا محالة !

أحبت كاي فرنسيس مرة فى حياتها ، وظنت أنها قد وجدت ضالتها من السعادة فى هذا الحب ، ولكنها ما لبثت بعد ذلك أن عادت تنقم على الحب ، وتقول أن ليس هناك فى العالم شيء اسمه الحب كما يتصوره الناس !! وقالت إنه يحسن بها أن تظل دون زواج ما دامت تعمل فى هوليوود !

وقالت للصحفي الذى كانت تحدثه بحزن شديد :

« كنت أنا وكينيث نتبادل حباعظيما ، وقد فشلت فى هـذا الحب ، وأنا أعتقد أنه لا يمكن أن أوفق فى أى حب آخر بعـد فشلى هذا ... ومن أجل هذا لن أتزوج !..

« إن ممثـلة السينما تنجح بسهولة فى الحصول على رجال يعجبون بها ، ويحبونهـا حبا مؤقتا .. أما أن تنجح فى الحصول على زوج تقضى معه كل حياتها فى هنـاءة وسعادة ... فهذا ما أشك فيه كثيراً ! ! »

وقد ذكرنا نبأ زواج كلوديت كولبير فى العدد الماضى من آخر ساعة فمن الانصاف أن نسجل لها التصريح الذى أدلت به عن الزواج فى هوليوود قبل أن تتزوج هى للمرة الثانية ، قالت :

« إن العمل فى السينما مضن جداً ومنهك للاعصاب ، ولا أعرف كيف يمكن أن ينجح الزواج ، والزوجان يعودان إلى منزلهما متعبين كل ليلة ، وقد تشوه خيالها بتلك المناظر الصناعية التى مرت بهما طوال ساعات العمل الشاق ؟ ! »

ولعل هذا يفسر لنا السبب فى أن كلوديت كولبير قد تخيرت لنفسها فى هذه المرة طبيبا اخصائيا فى أمراض الحنجرة ! !

أما جانيت ماكدونلد ، ذات الصوت الجميل ، وقد مضى عليها أكثر من خمس سنوات وهي خطيبة روبرت ريتشى ، فقد صرحت بخوفها من الزواج وقالت :

« كلما فكرت فى الزواج امتلأت رعباً ، وعرتنى هزة خوف ، فقد رأيت أصدقاء لى كانوا سعداء يهنأون بالحياة قبل الزواج ، ولكنهم لما تزوجوا انقلب نعيمهم جحيما وفردوسهم شقاء !!

« إن حبى لروبرت عظيم جداً ، ولا أريد أن يعترض حياتى الزوجية ما يفسدها ومن أجل ذلك قررت ألا أتزوج إلا بعـد اعتزال العمل ، حتى استكن إلى منزل الزوجية وأتفرغ له ...

« ولعلى بهـذا فقط أظفر ، إلى جانب

زوجى ، بالسعادة التى ننشدها نحن الاثنين !! »

ولعل إجابة جانيت مكدونلد هى الصواب بعينه !

أما كارول لومبارد المشهورة بجمالها وأناقتها ، وبأنها كانت فى يوم ما زوجة ويليم باول فقد سجلت فى الموضوع رأيا ظريفا إذ قالت :

« إن سبب كثرة حوادث الطلاق فى هوليوود وفى غير هوليوود أيضاً هو أن الزواج بقى الى اليوم فى تقاليده العتيقة ولم يخرج عليها ، مع أنه يجب أن يكون له نصيب من العصرية الحديثة ، وأن تسن له القوانين التى تلائم روح العصر الذى نعيش فيه !

« والممثلون والممثلات فى حاجة إلى قانون زواج خاص بهم . . . إذ تقف طبيعة العمل الذى يقومون به فى وجه حياتهم العائلية ، إذا شاءوا أن تكون هذه الحياة مثل حياة أي زوجين عاديين ! »

مارلين فى انجلترا !



عرض على مارلين ديتريش مبلغ لا يقل عن ستين ألفا من الجنيهات لكي تمثل فيلما واحداً فى انجلترا ، ويبحثون لها الآن عن الرواية المناسبة لمواهبها ، فقد كان عيب مارلين الوحيد الى اليوم ، أو على الأصح عيب رواياتها ، أنها ليست من النوع الذى يظهر عظمة شخصيتها الفنية . .

وهى تشتغل اليوم فى هوليوود فى رواية « دعوة الى السعادة ! » وهى مأخوذة عن رواية « الفندق الامبراطورى » التى كانت أعظم رواية مثلتها بولا نيجرى إبّان عملها فى السينما ، ويقدرون أن تتمكن مارلين ديتريش من استعادة مجدها السابق بهذه الرواية !

من هى السعيدة ؟

يسمى قسيس امريكى اسمه صمويل ويليامس كان فى وقت ما كاهنا لبلدة هوبديل بولاية أوهيو فى الولايات المتحدة ، وهى مسقط رأس كلارك جابل ، فى الصلح بين كلارك وزوجته التى هجرها .

ويعرب القسيس عن أمله فى أن يميز « كلارك المسكين » كما يسميه خطأه فى تصرفاته ، وفى أن يعود إلى طريق الرب ، وقد أخفق القسيس فى الاتصال بكلارك إلى الآن ، ولكنه لا يزال مستمرا فى مجهوداته لانقاذ روح الممثل على حد تعبيره ! !

ومع أن كلارك جابل قد أخفق مرتين فى زواجه ، إلا أنه على ما يظهر لا يزال مصرا على استئناف حياته العاطفية فى القريب العاجل وقد قال أخيرا لأحد مندوبى الصحف :

ـ سأتزوج إذا عثرت على الفتاة الصالحة !

وقد أنكر نيته الزواج بلوريتا يونج أو ماري تيلور الممثلة المبتدئة التى اتصل اسمها باسمه منذ افتراقه عن زوجته الثانية ...

السبب !

كانت الممثلة السينمائية الجميلة جين باركر مخطوبة إلى شاب ظريف اسمه فرنسيس لوكوس . . يشتغل فى وظيفة كاتب فى أحد المصارف المالية بأجر معتدل ...

والعلاقة بين الاثنين قديمة تمتد إلى أيام الدراسة حيث كانا زميلين فيها . .

ومنذ أسابيع قليلة أرسل فرنسيس لوكوس إلي خطيبته الجميلة ، يعلنها بعدوله عن الزواج بها ، وبأنها في حل من رابطة الخطوبة التى كانت تجمع بينهما . . .

عنتر افندى !

ليس هذا اعلانا ولكنها كلمة حق يجب أن تقال ... فقد حضر محرر هذه الصحيفة عرض رواية عنتر افندى فى الليلة الأولى ... وكان الموضوع ظريفا لا بأس به ، كما كان الاخراج حسنا ، ولكن الصوت لم يكن واضحا في كثير من المواضع .

وقد بلغنا أن هذه الدار الجديدة التى عرضت رواية عنتر افندى ستقتصر على عرض الروايات المصرية وهى فكرة جليلة تستحق التشجيع ولكنها تحتاج الى عناية تامة باختيار الروايات والعرض والصوت حتى يواليها الجمهور باقباله .

ونحب من المصريين الذى يقدمون علي الأعمال ألا يطلبوا التشجيع لمجرد أنهم من المصريين . . . ولكن أن يطلبوه لأن عملهم أصبح لا يقل عن عمل الأجانب اتقانا واحكاما ونظاماً !

وأخيراً نقول إن « عنتر افندى » فيلم ظريف جدير بأن ينال قسطه من التشجيع والتصفيق !

الكوكب الهاوية !

للذكرى فقط نثبت أن :

« كلارابو » التى كانت معشوقة جماهير السينما فى وقت ما تهتم اليوم بحياة المزارع وتتفرغ لأسرتها !

وأن أجنس ايرس ، التى مثلت مع رودلف فالنتينو فى رواية الشيخ ، تعمل فى شركة من شركات الغاز فى نيويورك !

وإن بيتى بلايت، التى مثلت رواية ملكة سبا فى عام ١٩٢١ ، تدير مزرعة صغيرة للكتاكيت فى كاليفورنيا ! !

اعلان

وزارة الأوقاف بصفتها ناظرة على الأوقاف الآتى بيانها تطرح فى الناقصة مقاولات العمارات الموضحة بعد على مقتضى الشروط والرسوم والمقايسات الموجودة بقسم الهندسة وتقبل العطاءات عنها بقسم الادارة باسم معالى الوزير لغاية ظهر يوم الثلاثاء ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ ويجب أن يكون كل عطاء مصحوبا بتأمين قدره ٢ ٪ من قيمتـه على أن يكمل إلى ١٠ ٪ عند رسو المزاد .

والعطاءات التلغرافية أو الغير المصحوبة بالتأمين لا يلتفت اليها ولمقدمى العطاءات الحق في الحضور أثناء فتح المظاريف فى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٥ منه ولا يجوز لصاحب العطاء أن يسحب عطاءه أو يطلب تعديله بل يظل مرتبطاً به بجميع شروطه مدة ثلاثة شهور إلا أن تبت الوزارة في العطاء المذكور فاذا لم تعلنه الوزارة بقبول عطائه فى خلال هذه المدة فيكون له حينئذ حق العدول عنه أو تعديله مع عدم ارتباط الوزارة بما يدخله من التعديل على العطاء المذكور .

والوزارة حرة فى قبول أو رفض أى عطاء بدون توضيح الأسباب .

	نوع العمارة	اسم الوقف	الجهة	الميعاد	ثمن المقايسة
١	تبليط ارضية المسجد	سيدنا الحسين	سيدنا الحسين	شهر	مليم
٢	انشاء فصول جديدة بمدرسة		بمصر	٣	١٠٠
	باب الشعرية	تاتار الحجارية	باب الشعرية	٦	٣٠٠
			بمصر		
٣	انشاء دورة مياه المسجد الجديد الشهير بمسجد همام		فرشوط	٥	١٠٠

٦٦٣

الحكومة الالمانية

تنشىء قرية لاتدخلها النساء

على مسافة أميال قليلة من برلين يشتغل العمال ليل نهار فى انشاء جنة للعزاب . . . ستكون خاصة باللاعبين المشتركين فى الدورة الأولمبية القادمة التى تعقد فى برلين فى الصيف القادم .

وفى تلك القرية التى يقوم العمال بانشائها على مقربة من برلين سينزل اللاعبون عدة أسابيع حتى نهاية الدورة ، ويحرص المسئولون على أن يتأكدوا أن لا شىء غير الالعاب يمكن أن يشغل بال اللاعبين فى أثناء تلك الفترة ...

ولذلك أنشأت طرق خاصة من المدينة إلى القرية لن يستعملها غير اللاعبين ، كما أن منطقه خاصة يطلق عليها اسم « منطقة السكون » ستنشأ حول القرية بحيث يموت فيها كل صوت بعد الساعة الثامنة مساء كل ليلة ، طول مدة الالعاب ، كما أن جميع العجلات والسيارت ستتحرك فى طرق بعيدة عن القرية .

ولن يسمع صوت الراديو بعد الساعة التاسعة مساء فى أى مكان عام .

ولن يسمح لأي امرأة أو فتاة أن تدخل تلك القرية ، والحقيقة أن الزائرين من الرجال أنفسهم سيمنع دخولهم إلى القرية إلا اذا أبرزوا جواز المرور موقعاً عليه من أحد رؤساء الالعاب .

أما الفتيات والنساء فهن اللاتى حرم عليهن دخول القرية تحريما كلياً حتى إذا حصلن على جوازات المرور ، وأقرب مكان للقرية يمكن أن يجلسن به هو المطعم الموجود فى خارجها والذى يشرف على الالعاب الأولمبية فى هذا الصيف هو هانزفون شامبر وهو الذى رافق الفريق الالـماني فى مباراة كرة القدم بانجلترا .

ليـــــــلى

بنت الصحراء

مناظر رائعة . موسيقى ساحرة
طرب ملائكي . تمثيل مدهش
تمثيل

مدهش

اخراج

حديث







تمثيل

النجمة السينمائية
الساطعة

بهيجة حافظ

بالاشتراك مع

زكى رستم . جميل حسين . عباس فارس

أقوى ما أنتجته وتفخر بتقديمه

شركة فنار فيلم


CRÉSIVAL
Nom déposé
من أول ملعقة يمكنك أن تدرك
مقدار مفعول
الكريزيفال
ضد جميع أنواع السعال
والتهابات الشعب واضطرابات التنفس
يكفي انه مستحضر باير
ارفضوا كل ما يقدم لكم
بديلاً عنه
BAYER

الامبراطور المحارب!

القصر الذى هجره امبراطور الحبشة ليذهب الي الميدان !

جاء فى الأنباء الاخيرة أن جلالة امبراطور الحبشة قد هجر قصره بأديس أبابا العاصمة ، وانتقل إلى ديسى ، ثم انتقل بعد ذلك إلى الميدان الشمالى للحرب حيث ينوى أن يعيش مثل أبسط جندى فى الجيش ، ينام فى العراء تحت القبة الزرقاء ، أو فى خيمة لاتقيه عوادي الطبيعة . . .

وقد رأينا بهذه المناسبة أن نذكر شيئاً عن قصر الامبراطور الفخم فى أديس أبابا ، ذلك القصر الذى يتعرض قريباً لقنابل الطليان، فى حين أنه لايزال جديداً لم ينعم الامبراطور بسكناه مدة طويلة !

ويقوم القصر على مقربة من الأحراج والصحارى، فى حين أنه من الداخل لايختلف عن أى قصر من القصور الريفية التى يعيش فيها الأمراء أو الملوك إذ شاءوا أن يجدوا فى حياتهم بعض التغيير عما ألفوه فى عواصمهم.

وقد بنى هذا القصر على الطراز الانجليزى القديم ، كما أن الأثاث الذى فرشت به حجارته من الطراز الانجليزى الذى كان يستعمل فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وقد تخير الامبراطور الأثاث بنفسه كما أنه أمر باحضاره من المصانع الانجليزية رأساً . . . فمثل فيه العصور الانجليزية المشهورة كعصر الملكة آن، واقتصر علي حجرتين أو ثلاث حجر معدة للنوم ففرشها بالاثاث الحديث الطراز . . . أما حجرة نومه الخاصة فقد فرشها باثاث نقش باليد . وقد حرص الامبراطور علي أن يوضع الرمز الذى يمثل تاجه والحروف الأولي من اسمه باللغة الحبشية على كل قطعة من قطع الاثاث فى القصر كله ...

أما صالة الاحتفالات والرقص فقد أمر الامبراطور بان تكون على الطراز الذى كان يستعمل فى عهد سليمان . . . وذلك تمجيداً لسلفائه العظام الذي كان ينتسب اليهم : سليمان وملكة سبا . . . ولذلك جاءت هذه الصالة آية فى الفن والبهاء .

وقد اضطر المهندسون لهذا الغرض أن يرجعوا إلى المصادر التاريخية المختلفة وأن يزوروا المتاحف التى تحوى شيئاً عن الحياة فى مصر القديمة وغيرها . . . ولذلك يوجد اليوم فى هذه الصالة بعض النوافذ التى يبلغ ارتفاعها نحو ٤٠ قدما وقد كسيت بالمخمل الاحمر الغالى الثمن .

والمقعدان المخصصان للامبراطور والامبراطورة في هذه الصالة ، وكذلك كل المقاعد الاخرى بها قد نقشت باليد وطعمت بالالوان الملكية وبالذهب ...

وقد ألحق بكل غرف من غرف القصر حمام خاص يجرى به الماء الساخن والبارد ... على أحدث نظام ...

وبالقصر كذلك دار سينما خاصة تعرض فيها أحدث الاشرطة التي ترسل خصيصاً من أوربا وأمريكا لكي تعرض فى بلاد الحبشة ... فى دار واحدة ، هى دار الامبراطور ! كما أن القصر يضاء بالنور الكهربائي من محطة خاصة به ، وآلات التليفون منتشرة به فى أكثر الحجرات الهامة .

وقد كان الامبراطور سعيداً بهذا القصر الذى كلفه نحو ربع مليون جنيه قبل نشوب الحرب ، ولكنه يندم عليه اليوم بلا شك إذ قد يصبح طعاما لنيران القنابل الملتهبة . . .

ولما ذهب مدير الاعمال الذي كلف بانشاء هذا القصر وهو رجل انجليزى ، إلى أديس أبابا ، لكى يعاين الاعمال التمهيدية ، أرسل له الامبراطور طيارة خاصة أقلته من الساحل إلى داخل البلاد ... وهذه الرحلة تحتاج إلى ثلاث أيام بطرق المواصلات العادية ، ولكنها بالطيارة تتم فى ثلاث ساعات ...

ويمتلك الامبراطور كذلك قاربا خاصاً به للنزهة صنع له فى عدن، كما أنه يسافر في قطار خاص صنع من أجله فقط .

وقد كان جلالته ينتظر زيارة ملك السويد له فى أديس أبابا ، وهذا ما دعاه إلى التعجيل فى إنشاء القصر . . .

ويشاع اليوم أن الامبراطور قد جمع من قصره الملكي جميع الذخائر والنفائس الثمينة وخبأها فى مكان لا يعلم به غيره وأفرد قلائل من الذين يثق بهم وذلك خوفا من تقلبات القدر التى لا يعلم بها غير الله !

القبرصية الحسناء تدافع عن الليج ياسو

امبراطور الحبشة الذى مات فى سجنه

ذكرنا فى عدد سابق قصة التاجر القبرصي إيدليبى الذى رافق القوات البريطانية بقيادة اللورد كتشنر عند سفرها إلى السودان ومعه ابنته التي كانت لاتزال فتاة يافعة فى ذلك الوقت..

وبعد موقعة أم درمان سافر إيديبلي إلى بلاد الحبشة حيث حصل على بعض امتيازات من الامبراطور منليك ، وعقب ذلك حاز ثقته ... وصار من أصدقائه ومستشاريه ...

وعاش إيديبلي مع ابنته واسمها ماي في بلاد الحبشة نحو أربعة أعوام .

ويقال إن الفتاة اتصلت فى خلال هذه المدة بالليج ياسو الامبراطور الذى توفي أخيراً فى سجنه ، وإن هذا الامبراطور أحبها وفكر فى الزواج منها ، مما سبب عليه ثورة كثير من الرءوس الاحباش ، الذين كانوا يطمعون أن يتزوج بناتهم به .

ولما توفى الليج ياسو أخيراً كتبت ماى إيدلبى مقالا عنه فى إحدى الصحف الانجليزية الكبرى ذكرت فيه ما يلي :

« لقد نزل الليج ياسو عن عرش الحبشة لأحد أقاربه البعيدين وهو الرأس تفرى ، أو هيلاسلاسى كما هو مشهور .. وقد ظل الليج ياسو فى سجنه ١٨ عاما دون تهاون فى حراسته .

« وقد أضاع الليج ياسو عرشه لأنه قد تجرأ على محاربة النزعة التي كانت تطغي علي بلاده لما تبوأ عرشها ، وقد أضاعه كذلك لأنه كان كثير الثقة بالناس ... »

ويظهر للقارىء من هذا الكلام أن ماى إيدلبى القبرصية تحاول الدفاع عن الليج ياسو وأن تلبسه ثوب الشهيد .. فما هو السر فى ذلك؟



الليج ياسو

(أمبراطور الحبشة السابق الذى مات أخيراً)

لما وصلت ماى إيدلبى إلى أديس أبابا مع والدها التاجر كان الليج ياسو هو الحاكم غير المتوج علي البلاد .... لأن والده النجاشى ميخائيل كان لا يزال على قيد الحياة ...

وقد سألت ماى الليج ياسو فى يوم من الأيام :

— لماذا لا تقبل التاج ؟

فصاح بها ، وكان لا يزال فتى فى الثامنة عشرة من عمره :

— كيف يمكن أن أكون أعظم مقاماً من والدى ؟ ! ألا يكون من المتناقضات المضحكات أن يضطر الى الانحناء أمامى ؟ !

وقد توطدت صلة الصداقة بين التاجر القبرصى إيدلبى وبين الليج ياسو ، حتى أن الليج كان يزوره فى كل يوم أحد ليتناول معه طعام الغذاء ... ولا شك أن تلك الزيارات لم تكن من أجل الأب وإنما من أجل البنت الحسناء . . .

وكثيراً ما كان الرأس تفرى يصحب الليج ياسو فى زيارته لايدلبى ، وكان الفرق بين تفرى وياسو واضحاً جداً ، إذ كان الثانى كثير الضحك والعبث فى حين أن الأول ، وهو الامبراطور الحالي ، كان رزيناً متئداً شديد التمسك بكرامته .

وقد بلغ من توثق الصلات بين إيدلبى والليج ياسو أن إيدلبى لحظ تفشى الرشوة والمحسوبية والفساد بين كبار الموظفين الأحباش فاخذ يحث الليج على وضع حد لهذه المساوىء ... ولما كرر إيدلبى هذا الحديث على مسامع الليج عدة مرات قال له هذا الاخير :

— وماذا فى وسعى أن أفعل وحدى ؟ أرجو يا « آبا » إيدلبى أن تساعدنى بدلا من أن تستمر على تعنيفى ! !

ولكي يتمكن القبرصي من القيام بدور المساعد الأمين ، عينه الليج ياسو حاكما على ديرداوا ونجاد راس فى مقاطعة هرر ، وقد زاد هذا الحادث فى استياء حكام الأقاليم من الليج.

وتقول ماى إيدليبي ، فى معرض دفاعها عن الليج ياسو ، إن العادة في بلاد الحبشة ، قبل حكمه ، جرت أن يكافأ الزعماء والجنود بالسماح لهم بنهب قرى المسلمين والسطو عليها.. ولكن لما جاء ياسو منع ذلك منعاً باتاً لأنه مما لا يتفق والعدالة فى شيء ...

.. ولكن أعداءه اتخذوا من عدله ومنعه الاعتداء على المسلمين ، سلاحا استعملوه ضده فاتهموه بانه خارج على دين الاغلبية . . وأشعلوا ضده نيران الثورة فى البلاد ...

واندلعت الثورة فى عام ١٩١٦، وكانت ماى إيدليبى فى الثامنة عشرة من عمرها ، ورغم هذا فقد عينت رقيبة بعد فرار جميع الاوربيين من البلاد ...

وكان هذا آخر عهدها بالليج ياسو !

وقد سقط الليج ياسو عن عرشه في نهاية الامر . وفى رأى ماى إيدليبى ، صديقته القديمة ، أن مأساته ليست سوى مأساة الرجل الطيب الذى كان يثق ثقة عمياء بجميع من يظنهم أصدقاءه .

وهى تقول فوق هذا إنها كثيراً ما حذرته هى ووالدها ، وأنهما قالا له ان المؤامرات تدبر ضده ، فما كان يقابل حديثهما بغير الضحك

وفى عام ١٩٢٦ عادت ماي إيدليبي إلى بلاد الحبشة ، فاذا باسم الليج ياسو لا يذكر في أديس أبابا إلا همساً بين الأصدقاء ... فقد كان الرجل فى غياهب السجن .

وقد عهدت الامبراطورة السابقة الى قائد حبشي بحراسة الليج ياسو وهددته بالقضاء على حياته اذا فر ...



الحـــــب

ــــــا



رويـــال

٤ حفلات

ض الأوبريت السينمائيه المصريه



بحبــــح

ســـــابقا)

الاستاذ فوزى الجزايرلى

(ام احمـــد) الجزايرلى

محمـــــــد

وتعرض بالاسكندرية بمسرح الهمبرا بمحطة الرمل

ابتــداء من يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر والايام التــاليــة

وتعرض في بور شعيد بسينما الـكوزمو ابتداء من الخميس ٢٦ ديسمبر

والايام التـــاليـــة

في كل يوم أربـع حفلات



أشرف على اخراج الرواية

الفيزى اورفانللي

المخرج شكرى ماضى

انتــاج شركه الجزايرلى والفيزى السينمائيه

تهنئة واعلان

تتقدم (دار الترقى للطبع والنشر) بالقاهرة إلى جميع عملائها فى انحاء العالم العربى بأصدق التهانى لحلول عيد الفطر السعيد و ترجو الله أن يعيده على الأمة المصرية والشرق العربى بالعز والرفاهية .

وبمناسبة انتهـــاء السنة الميلادية تعلن الدار حضرات عملائها الأفاضل انها عدلت قائمة أسعارها لسنة ١٩٣٦ . كذلك حددت آخر موعد لقبول طبع « الفرم » لغاية الساعة الخامسة من مساء كل يوم ..

وأشغال الطبع التى يرسلها أصحابها بعد هذا الموعد تكون أجرتهـــا مضاعفة وباتفاق جديد غير الأسعار المبينة بالقائمة ..

وكل عام وحضرتكم بخير



شارع
فؤاد الاول

سينما المتروبول

شارع
فؤاد الاول

ابتداء من الثلاثاء ٣١ ديسمبر سـنة ١٩٣٥ والايام التـالية



تقدم شركة بارامونت

سيليفيا سدني في رواية

اندفاع الشباب

ومعها هربرت مارشال .وفيليب
ريد ـ واستريد الوين

وتمتاز سـيلفيا سـيدنى بقدرتها الفائقة علي خلب لب المتفرجين والممثلين الذين يشتركون معها وان دور السكرتيرة الذى تقوم به فى رواية اندفاع الشباب يحتوى على مواقف عديدة تتجلى فيها موهبتها الممتازة في الفكاهة وفي الاغراء

وبدون أن تخسر شيئاً من جمالها فانها تقوم بدور المهرج وترغم رئيسها هربرت مارشال الذى لا يجسر على الافضاء اليها بغرامه ... ترغمه على أن يبوح لها أخيرا بغرامه





ملحوظة : فى كل يوم حفلة نهارية فى الساعة الثالثة وربع بعد الظهر وفى أيام الجمعة والاحد حفلة صباحية فى الساعة العاشرة ونصف باسعار مخفضة

فى يوم الثلاثاء ٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا بناحية كفر فزاره مركز سنورس فيوم ويوم ٨ منه بسوق سنهور القبلية ان لم يتم البيع فى اليوم الأول سيباع الأذره الشامى والمواشى ملك كل من محمد ابراهيم وأمام جبيلى وحماد أبو زيد نفاذا للحكم ن٥ سنة ٩٣٥ كلى بنى سويف كطلب حضرة الاستاذ محمد افندي زعفرانى المحامى بيني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٤

فى يوم الأحد ١٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية عزبة هاشم والأيام التالية بسوق كفر الزيات سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ورثة عبد الهادي هاشم كطلب قلم كتاب محكمة كفر الزيات الأهلية نفاذاً للحكم ن ٨٤٨ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٢

فى يوم الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع البهي قسم اول بندر طنطا سيباع عدد ١ ماكينة خياطة سنجر ن ٦٥٧٣٤٢ واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك الست نفيسه يوسف عامر كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظراً على وقف البوصه (خيرى) تنفيذا للحكم نمرة ٣٣٠٩ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٢ / ١٠ سنة ١٩٣٥ من محكمة بندر طنطا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٩

فى يوم الثلاثاء ٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية البلاص مركز قنا وإن لم يتم البيع يكون بالسوق العمومى بقنا يوم ٩ منه سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز تعلق الشيخ حسين رضوان من ناحية البلاص مركز قنا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة قنا الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٧٨٦ كطلب الشيخ مصطفى محمد على التاجر بناحية الدير الشرقى مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٠

فى يوم ١١ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحاً باسنا والأيام التالية إذا لزم الحال سيباع بغل أحمر وحمار أبيض موضحين بمحضر الحجز ملك الدين جبره جورجى معلم عربات باسنا نفاذاً للحكم ن٤٨ سنة ١٩٣٦ كطلب على عباس الشهير بشحاته من الشيخ فضيل باسنا فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧١

فى يوم السبت ٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية شبرا بابل وزمامها مركز المحلة الكبرى وفى يوم الثلاث التالى بسوق بندر المحلة الكبرى سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الحاج إبراهيم محمد الجوهرى ومحمد أحمد عجلان من شبرا بابل مركز المحلة الكبرى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة عابدين الأهلية فى القضية المدنية ن ٣٠٩٨ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٢

انه فى يوم الاربعاء ٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية شنرة وفى الايام التالية بالناحية سيباع الاشياء المحجوزة ملك محمود شرف الدين وأخرين كطلب قلم كتاب المحكمة فى القضية المدنية ن ٢٧٦٠ سنة ٩٣٤ نفاذ لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٦

فى يوم الثلاث ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً إذا لزم الحال بناحية الطوط تبع الاوسط سمهود سيباع زراعة ٢٠ط أذرة صيفى ملك محمود السمان محمد وعلى محمد عرقان من الطوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن٥٥٤٣ سنة ١٩٣٥ كطلب أحمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٨

آخر ساعة المصورة

الادارة : شارع الامير قدادار رقم ٢
تليفون ٥٢٧٣٥

مطبعة آخر ساعة

شارع القاضى بعابدين
تليفون ٥٣٠٦٣

آخر ساعة المصورة



كل عام وانتم بخير !

(المصرى افندى) : كل عام ودولتكم بخير ... بس على شرط السنة القادمة تكون ... فى بيتك ! !

مطبعة آخر ساعة